

TESIS DOCTORALES DE FILOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

(cursos 1995-1996 y 1996-1997)

Aparece en este número la relación de tesis doctorales de Filología leídas en las Universidades españolas durante los cursos académicos 1995-1996 y 1996-1997.

En el volumen 17.2, 1987, págs. 389-423, se publicó la relación de tesis leídas en el periodo 1980-1985; en el volumen 18.2, 1988, págs. 405-434, la correspondiente a los años 1985-1987; en el volumen 20.2, 1990, págs. 460-487, la correspondiente a 1987-1989; en el volumen 22.2, 1992, págs. 408-448, la correspondiente a 1989-1991; en el volumen 24.2, 1995, págs. 467-506 la correspondiente a 1991-1993, y en el volumen 26.2, 1996, págs. 409-449 la correspondiente a 1993-1995.

Esta relación se ha confeccionado gracias a la colaboración de profesores de los distintos centros universitarios. La información que nos han facilitado procede de la Secretaría de la Universidad o de cada Departamento, por lo que las posibles imprecisiones, lagunas o errores no les son imputables.

No hemos recibido respuesta de todos los colegas consultados, por lo que el lector podrá advertir la ausencia de los datos correspondientes a varias Universidades. Igualmente se da el caso de que en esta ocasión los datos de más de una Universidad abarcan tesis leídas antes del periodo considerado (1995-1997), lo que se debe a que las referencias no aparecieron en la edición anterior. Se ha optado por incluirlos para proporcionar una mejor información al lector.

Los datos reseñados son el nombre del autor, el título de la tesis y el curso o el año en que se ha leído. La información se presenta clasificada en las diferentes Universidades y, dentro de cada una de ellas y de acuerdo con un criterio temático, en las diferentes Secciones.

La tarea de compilación la ha llevado a cabo Emma Martinell Gifre, de la Universidad de Barcelona.

Las personas a las que debemos la información son las siguientes.

U. de Alcalá, P. Benítez y M.^a J. Duro Muñoz; U. de Alicante, J. L. Cifuentes y A. I. Navarro; U. de Almería, L. Cortés; U. Autónoma de Barcelona, S. Alcoba; U. de Barcelona, E. Martinell y A. Olivás; U. de Burgos, H. Perdiguero; U. de Cádiz, M. Casas; U. de Cantabria, T. Labrador; U. de Castilla-La

Mancha, A. Álvarez; U. de Córdoba, F. Gómez; U. de La Coruña, M. Casado; U. de Deusto, M. Acillona; U. de Extremadura, M. Á. Rebollo; U. de Granada, M.ª Á. Pastor; U. Jaume I (Castellón), M. Porcar; U. de La Laguna, M.ª D. García Padrón; U. de Las Palmas de Gran Canaria, J. A. Samper; U. de León, S. Gutiérrez; U. de Lleida, J. Terrado; U. Autónoma de Madrid, B. Palomo y J. Polo; U. Complutense de Madrid, J. Mendoza y J. A. Mayoral; U. Nacional de Educación a Distancia, M. García-Page; U. de Málaga, T. Jurado Miguel; U. de Murcia, P. Díez de Revenga; U. de Navarra, C. Saralegui; U. de Oviedo, H. Martínez; U. del País Vasco, M. Etxebarria; U. Rovira i Virgili (Tarragona), E. Forgas; U. de Salamanca, J. Borrego; U. de Sevilla, P. Carbonero y J. de J. Santana Marrero, ; U. de Valencia, R. Gómez Casañ; U. de Valladolid, C. Hoyos; U. de Zaragoza, J. Laguna.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

Teresa Jiménez Calvente, *Lucio Marineo Sículo y la nueva literatura humanística: los Epistolarum Familiarum Libri XVII*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Fátima Chamorro Merino, «*Como quien sueña un sueño*»: la obra de Eliseo Diego, curso 1996-97.

M.ª Carmen Fernández López, *Edición crítica del «Libro de Isaías» de la tercera parte de la «General Estoria»*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA INGLESA

María Magdalena García Lorenzo, *El concepto de «feminidad» en la narrativa de John Steinbeck: análisis de sus particularidades y funciones*, curso 1995-96.

Máximo Gutiérrez Barco, *Fuentes para el análisis de los animales en la poesía anglosajona. Manuscritos, fragmentos e inscripciones*, curso 1995-96.

Susana Juárez Martínez, *Henry Miller: precursor de la posmodernidad*, curso 1996-97

Rosalie Kenderson Osborne, *A quest for identity through the community in the afro-americans woman's novelistic tradition*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

1. FILOLOGÍA CATALANA

Joaquim Espinos Felipe, *La imaginació compromesa. L'obra d'August Bartra*, curso 1996-97.

María Manuela García Sempere, «*La Historia de la passió*», de Bernat i Pere Martines i la «*Contemplació a Jesus crucificat*», de Bernat Fenollar i Joan Escrivà, curso 1996-97.

Josep Martínez Pérez, *El valencià del segle XIX. Estudi lingüístic i edició del «Diccionari valenciano» de Josep Pla i Costa*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

M.^a Auxiliadora Castillo Carballo, *Unidades pluriverbales en un corpus del español contemporáneo*, curso 1996-97.

Helena Establier Pérez, *Mujer y feminismo en la obra de Carmen de Burgos*, curso 1996-97.

Eva García Ferrón, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*, curso 1996-97.

Carmen Marimón Llorca, *El hecho literario medieval. Aproximación pragmático-comunicativa a la literatura medieval*, curso 1996-97.

Juan Ramón Prieto Jambrina, *Las novelas de Ramón Pérez de Ayala. Un proyecto de salvación a través de la realización nacional*, curso 1996-97.

Raúl Rodríguez Ferrándiz, *La semiótica anagramática de Ferdinand de Saussure. Génesis, crítica y tipología*, curso 1996-97.

Cristina Ros Berenguer, *Fernando Fernán Gómez, autor*, curso 1995-96.

M.^a Dolores Soriano Molla, *Ernesto Bark, un propagandista de la modernidad (1858-1924)*, curso 1995-96.

M. P. Valero Cuadra, *Estudio y edición crítica de la leyenda morisca «La doncella carcaçona»*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA INGLESA

Javier Franco Aixelá, *Condicionantes de traducción y su aplicación a los nombres propios (inglés-español)*, curso 1996-97.

Anne Christine MacCarthy, *The Development of Irish literature in English 1800-1950: a search for literary identity*, curso 1995-96.

María Celia Monteagudo García, *Incidencia de la ansiedad en los exámenes de inglés*, curso 1995-96.

Victor Pina Medina, *El subsistema lingüístico nadsat y su traducción a seis lenguas europeas (alemán, francés, catalán, castellano, italiano y ruso)*, curso 1996-97.

Yolanda Sánchez Mateo, *Estudio sociolingüístico de las palabras tabú en la lengua inglesa*, curso 1995-96.

F. J. Torres Ribelles, *La evolución de W. B. Yeats a partir de 1890 hasta 1910 y el papel que juega en ella J. M. Synge*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA SEMÍTICA

a) Árabe:

Eva Lapidra Gutiérrez, *Los cristianos peninsulares vistos por los arabo-musulmanes a través de la terminología de sus crónicas*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Yolanda González Aranda, *El campo semántico «moverse» en español*, curso 1996-97.

Juan López Molina, *La literatura infantil y juvenil: elemento motivador y básico en la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Fundamentos teóricos y prácticos*, curso 1995-96.

Gabriel Maldonado Palmero, *Antonio Mira de Amescua, autor de «Cautela contra cautela». Estudio y edición*, curso 1996-97.

Isabel Martínez Navarro, *La gramática española en el bachillerato (1900-1990)*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA SEMÍTICA

Concepción Gil Gangutia, *La Maqala XVIII del Kitab al tasrif de Al-Zahrawi*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

1. FILOLOGÍA CATALANA

Josep Elias Bescós, *Afàsia i performància lingüística dels malalts*, año 1995.

Victor Martínez-Gil, *L'iberisme en la cultura catalana: origen i formació d'una idea político-cultural*, año 1995.

Vicent de Melchor Muñoz, *Edició i estudi lingüístic de les obres dramàtiques de Joan Ramis i Ramis (Maó, 1764-1819)*, año 1995.

Isidre Muñoz Ramos, *Funció taxèmica: caracterització del registre juvenil català*, año 1996.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Xavier Blanco Escoda, *El ejemplo en el diccionario bilingüe. Tipología y funciones del ejemplo en el marco de la lexicografía bilingüe general contemporánea francés-español español-francés*, año 1995.

Hermesindo Salceda Rodríguez, *La Methode de Raymond Rousell, écriture à procédures*, año 1997.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Mireia Aldomà García, *La Recepción de la novela en España: los Hecatomrithi de Giraldi Cinzio*, año 1997.

Montserrat Batllori Dillet, *Aspectos tipológicos y cambio sintáctico en la evolución del latín clásico al español medieval y preclásico*, año 1995.

Juan María Garrido Almiñana, *Modelling Spanish intonation for text-to-speech applications*, año 1995.

María Jesús Machuca Ayuso, *Las obstruyentes no continuas del español: relación entre las categorías fonéticas y fonológicas en habla espontánea*, año 1997.

Carmen de la Mota Gorritz, *La representación gramatical de la información nueva en el discurso*, año 1995.

Francesc Roca Urgell, *La determinación y la modificación nominal en español*, año 1996.

Elena Santos Botana, *La narrativa de Eduardo Mendoza y la posmodernidad de un análisis textual*, año 1996.

Josep M. Uyà i Puigmartí, *Algunes polaritats en la poesia metafísica moderna*, año 1995.

Juan Varias García, *El discurso ajeno en las novelas de Galdós*, curso 1997.

4. FILOLOGÍA INGLESA

Montserrat Capdevila Batet, *The Prefunctional stage of language acquisition: evidence from English and Catalan*, año 1996.

Joan Curbet Soler, *The Crisis of idealism and the protestant subject: the sonnets of sir Philip Sidney, Fulke Greville and Edmund Spenser*, curso 1996.

Anna Espunya Prat, *Progressive structures of English and Catalan*, año 1996.

Sara Martin Alegre, *More human than human: aspects of monstrosity in the films and novels in English of the 1980s and 1990s*, curso 1996.

William Charles Phillips, *John Clare: a critical reassessment*, año 1996.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

1. FILOLOGÍA ALEMANA

- Ana Luisa Campos Boñeres, *El «Bildungsroman» y arquetipos de las novelas de aventuras*, curso 1995-96.
- Sergio Domínguez Tarragona, *La traducció literària de l'alemany al català: proposta de tipificació des dels estudis literaris*, curso 1995-96.
- Rosario García Freize, *Nationale und kulturelle Identität in der Ausländerliteratur, Deutschlands-Bild und Herkunftsdarstellung in den Werken ausländischer Autoren der zweite Generation*, curso 1995-96.
- Montserrat Gonzalo Arroyo, *Antoni Bergues de las Casas (1801-1879), editor barcelonés: la divulgación de la literatura alemana en la Catalunya del S.XIX*, curso 1995-96.
- Hedi Grünewald, *Die Rezeption der deutschen*, curso 1995-96.
- Joan-Carles López i Ceballos, *G.Grass: ein weites Feld*, curso 1995-96.
- Barbara Lübke, *La reflexió innamante de modelos narrativos en la obra de Fritz Rudolf Fries*, curso 1995-96.
- Iolanda Mohamed Granero, *Hacia un modelo hermenéutico intercultural. Una aplicación en autores modernos españoles y alemanes: la traducción como mediación entre culturas*, curso 1995-96.
- Silvia Narbona Agustín, *Literatura i moviment feminista a l'Alemanya del S. XX*, curso 1995-96.
- Núria Pinyol Pina, *La recepción de Unamuno en Alemania*, curso 1995-96.
- Oliver Strunk, *Lernerkorpus Kodifizierung, Analyse, Interpretation und Bewertung der Textproduktion DaF Studierender*, curso 1995-96.
- M.^a Dolores Vaz König, *Die Anti-Heimat Literatur Österreichs: eine Hass-Liebe-Beziehung*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA CATALANA

- Francisco Ardolino, *Contribució a la lectura de Jordi Sarsanedas*, curso 1995-96.
- Mònica Baró Llambias, *Les edicions infantil i juvenil de l'Editorial Joventut 1923-1995*, curso 1995-96.
- Francesc Bernat i Baltrons, *El valencià i el balearic segons les notes de Manuel Milà i Fontanals. Interpretació i estudi lingüístic*, curso 1995-96.
- Joan Campabadal i Breu, *Edició i estudi de l'obra d'Antoni Serra i Planes, rector de Pallerols (1808-1875)*, curso 1995-96.
- Esteve Clúa Julve, *Morfologia flexiva del valencià, variació i distàncies lingüístiques*, curso 1995-96.

- Antoni Corcoll i Llobet, *L'eriçó de mar i el llamàntol: estudi geolingüístic i etimològic*, curso 1995-96.
- Marina Cuccu, *El pensament històrico-polític i literari de Victor Balaguer*, curso 1995-96.
- Victòria Gras i Ferrer, *Adquisició de llengües en la persona amb defecte auditiu: aportació a l'estudi del llenguatge de signes català*, curso 1995-96.
- Maia Ilieva Guenova, *Les traduccions catalanes de Shakespeare. Bases teòriques i caracterització*, curso 1995-96.
- Pius Morera Prat, *Foix o la il·lusió pragmàtica*, curso 1995-96.
- M.ª Lluïsa Pazos i Noguera, *Contribució a l'estudi de l'obra narrativa de Victor Mora*, curso 1995-96.
- Damià Pons i Pons, *La cultura literària a Mallorca entre els dos segles (1886-1905). El grup regeneracionista de «La Almudaina»*, curso 1996-97.
- Lídia Roig Bardina, *Obra narrativa de Miquel Llor*, curso 1995-96.
- Ko Tazama, *La lexicografia bilingüe Catalano-Japonesa*, curso 1995-96.
- Ricard Torrents i Bertrana, *Contribució a l'estudi dels orígens poètics de Jacint Verdaguer. Poesies 1860-1865*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

- Adolfo Fernández Rodríguez, *La comprensión de la physis de Tales a Aristóteles*, curso 1995-96.
- John Daniel Gilhuly, *Significació poètica*, curso 1995-96.
- Francesc Morfuleda i Caralt, *La cançó popular neogrega: estudis sobre els cants de l'allunyament de la pràctica*, curso 1995-96.
- Montse Navarro Ferreu, *Tècniques del discurs a la història*, curso 1996-97.
- Francesc Parreu Alasà, *El mètode compositiu de Diodor Sícul*, curso 1995-96.
- Ricard Torres i Ribé, *Formes de la mort a la tragèdia*, curso 1996-97.

b) Latina:

- Ana Isabel Pagán Rodríguez, *La significación político-religiosa de «sacerdos» en la epigrafía romana de África*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA ESLAVA

- Iwona-Elzbieta Malecka Caune, *Metodología de la enseñanza del polaco como lengua extranjera*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA FRANCESA

- Ariana Blanch Vidal, *Les voix narratives dans la Tétralogie de Blaise Cendrars*, curso 1995-96.

- M.^a Dolores Clúa Cantarell, *Rêves et fantasmes dans l'oeuvre romanesque d'Anne Hébert*, curso 1995-96.
- Janina Espuny i Montserrat, *Étude de la diaphonie dans les dialogues en face à face*, curso 1995-96.
- Nadette Foligné Sanchet, *Colette, la femme cachée*, curso 1995-96.
- Margarita García Puigbarrara, *Violència i poder en el teatre d'Emmanuel Robles*, curso 1995-96.
- Miguel García Pujado, *La cançó contemporània en llengua francesa i catalana: un mitjà d'expressió i de comunicació itinerants*, curso 1995-96.

6. FILOLOGÍA GALLEGO-PORTUGUESA

- Helena González Fernández, *Tradición e innovación na métrica Galega*, curso 1995-96.
- Rexina Rodríguez Vega, *A Evolucion do discurso teatral na dramática galega contemporánea*, curso 1995-96.

7. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Marta Agudo Ramírez, *La prosa poética en la literatura española moderna y contemporánea*, curso 1996-97.
- Javier Aparicio Maydeu, *Escenografía y control ideológico en la comedia teológica de Calderón. Edición de «El José de las Mujeres»*, curso 1995-96.
- Trinidad Barbero Reviejo, *La obra crítico-literaria de Margarita Nelken*, curso 1995-96.
- Esther Bellavista Vilaplana, *El universo narrativo de Juan Massó*, curso 1995-96.
- Mónica Bosch Bueno, *Alonso Alcalá y Herrera (1599-1682)*, curso 1995-96.
- Mónica Cantero Exojo, *Formación de palabras en español: morfopragmática*, curso 1995-96.
- M. Esther Cuadrat Hernández, *La metaficción en la novela española actual*, curso 1996-97.
- Sara Fernández de Azcárate Ciruelos, *Don Quijote y el quijotismo en la novelística de B. Pérez Galdós (1881-1897)*, curso 1996-97.
- M.^a del Mar Garachana Camarero, *Los procesos de gramaticalización. Una aplicación a los conectores contra argumentos*, curso 1995-96.
- Dolores Josa Fernández, *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, curso 1995-96.
- Llèze Klinguall, *Gabriel García Márquez: el Nuevo Mundo descolonizado*, curso 1995-96.
- Kyung-Hee Kim, *Traductibilidad del archilexema «uno» al coreano*, curso 1996-97.
- Jorge Machín Lucas, *El mundo intelectual y creativo de Juan Benet: análisis de su obra*, curso 1996-97.

- Rafael Manuel Mérida Jiménez, *Contexto cultural y configuración literaria del tema de la magia en el «Amadís de Gaula»*, curso 1996-97.
- Francisco Navarro Martínez, *Luis Alfonso: novela y crítica*, curso 1996-97.
- David Ordóñez García, *Teoría y crítica de la novela en Pío Baroja (1890-1956)*, curso 1995-96.
- Onessifer Pascual García, *Miguel de Unamuno, profeta y maestro*, curso 1995-96.
- Asunción Pérez Piñeiro, *Salas Barbadillo y la narrativa corta*, curso 1995-96.
- Núria Plaza Carrero, *La loa entremesada, teoría e historia de un género dramático del S.XVII*, curso 1995-96.
- Juan Carlos Requena Miota, *La espiritualidad española de los S.XV-S.XVII a través de la «Vita Christi»*, curso 1995-96.
- Cristina Rodríguez Torres, *M.^a Rosa Gálvez: una literata de la Ilustración*, curso 1996-97.
- Mónica Rodríguez Vela, *La obra literaria de Carmen Laforet*, curso 1995-96.
- Virginia Unamuno, *Lenguas, identidades y escuela: etnografía de la acción comunicativa*, curso 1996-97.
- Genaro-Gustavo Vega Mansilla, *Poéticas de Creación Visual en España de 1975 a 1995*, curso 1995-96.
- David Viñas Piquer, *Análisis de la obra crítica de Francisco de Ayala*, curso 1995-96.
- Montserrat Yuste Solà, *El género trágico en el drama áureo: Lope de Vega*, curso 1995-96.

8. FILOLOGÍA INGLESA

- Cristina Alsina Rísquez, *Nuevas aportaciones literarias a la Guerra del Vietnam: voces vietnamitas y escritoras norteamericanas*, curso 1995-96.
- Rodrigo Andrés González, *Nuevas aportaciones a la obra de Edmund White*, curso 1995-96.
- Sònia Anglada Campàs, *L'oralitat en les obres d'Anna Ata Didoo i Efna Sutherland*, curso 1995-96.
- Ana Asián Carrera, *Culture and identity in Brendan Rennelly's poetry*, curso 1995-96.
- Adriana Boogerman, *Diagnóstico de la interrelación entre factores lingüísticos y procesos de aculturización de escolares hijos de inmigrantes marroquíes en Barcelona*, curso 1995-96.
- Eulàlia Borràs i Riba, *La traducció de textos teatrals en llengua anglesa al català 1976-1996*, curso 1995-96.
- Gonzalo Calle Rosingana, *Lexicologia computacional*, curso 1995-96.
- M.^a del Mar Camacho Martí, *Procediments tècnics de la narrativa moderna nord-americana i repercussió de William Faulkner i John Dos Passos en l'obra de Manuel de Pedrolo*, curso 1995-96.
- Vivian Leila Campillo López, *Two continents; one voice. Fourth world literature by native Americans and Australian Aborigines*, curso 1995-96.

- Anna Fabregat i Tarrason, *Irlanda en l'obra teatral de Thomas Murphi*, curso 1995-96.
- León Ezequiel Febres-Cordero Zamora, *The Motif of Death in Caribbean Theatre*, curso 1995-96.
- Ana M.^a Fernández Montavieja, *Mismatches in the verb entries, Spanish-English, English-Spanish*, curso 1995-96.
- Ana García de Oteiza Fernández-Cid, *Actos directivos y el estudio pragmático sobre competencia en L2*, curso 1995-96.
- Fiona Hitchmough, *Constructing identity in twentieth Century women's writing*, curso 1995-96.
- Gemma López Sánchez, *Female Psycho-sexual development in twentieth Century British women's Fiction*, curso 1995-96.
- Teresa Lozano García, *Magic Realism in the works of Margaret Atwood*, curso 1995-96.
- Antonio Martín Castillejo, *David Leavitt and Jeanette Winterson: Love Beyond Borders*, curso 1995-96.
- Elisenda Masgrau Peya, *The short stories of Katheryn Mansfield and Mercè Rodoreda*, curso 1995-96.
- Montserrat Montamat Madico, *Trencar la tradició i celebrar la diferència: escriptors asiàtico-americanes*, curso 1995-96.
- Maria Teresa Navés Nogués, *Escala de medició de la competència màxima oral i escrita de l'anglès com a llengua estrangera dins l'ensenyament secundari*, curso 1996-97.
- Dolores Permanyer i Lloveras, *Influència de l'aplicació de les eines informàtiques en l'adquisició de l'anglès com a 1.^a llengua estrangera en l'ensenyament secundari obligatori*, curso 1995-96.
- David Michael Pritchard, *Women Hollering... Chicana Literature and the decolonization of Aztlan*, curso 1995-96.
- Meritxell Salvany Balada, *Antti Jalava, Theodor Kallitides i Peter Pohl: three different views of pluralism within swedish society*, curso 1995-96.

9. FILOLOGÍA ITALIANA

- M.^a Luisa Barranco Lozano, *La autorrepresentación femenina en el Renacimiento italiano*, curso 1995-96.

10. FILOLOGÍA ROMÁNICA

- Laura Borràs Castanyer, *Formes de la follia a l'Edat Mitjana. Estudi comparatiu de textos medievals i representacions iconogràfiques*, curso 1996-97.
- Alberto Rodríguez Romero, *La imitación y la transmisión de la lírica trovadoresca occitana en la obra del trovador Raimbaut de Vaqueiras (1180-1205)*, curso 1995-96.

Meritxell Simó Torres, *La arquitectura del «roman» en verso con inserciones líricas*, curso 1995-96.

11. FILOLOGÍA SEMÍTICA

a) Árabe:

Amalia Zomeño Rodríguez, *Dote y matrimonio en el occidente islámico medieval. Estudio de las fetuas de M. Var del al-Wanšarāsi (M. 1509)*, curso 1995-96.

b) Hebrea:

Jordi Font Estrella, *La obra poética de Dan Pagis (1930-1986): traducción y estudio temático*, curso 1995-96.

José Vicente Niclós Albarracín, *Estudios científicos y edición crítica, traducción y notas al libro I del «Eben Bohan» de Shem Tob ibn Shamut*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE BURGOS

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

José Ignacio Blanco Pérez, *El Humanismo médico en la Universidad de Valladolid (Siglo XVI)*, Curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

José Carlos Vadillo Santaolalla, *Jacques Tardi: la conciencia crítica de la historieta francesa contemporánea*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA INGLESA

M.^a Cruz Merino Peral, *Estudio terminológico-gráfico inglés-español, español-inglés del léxico de la construcción*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE CÁCERES

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Antonio M.^a Castaño Fernández, *Contribución a la toponimia de Extremadura: La Serena*, curso 1997-98.

José Correa Sánchez, *Estudio de la morfosintaxis nominal y verbal en las novelas picarescas de A. Alonso de Castillo Solórzano*, curso 1996-97.

Francisco Javier Grande Quejigo, *La vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo*, curso 1996-97.

Félix Jesús Méndez Pérez, *Vida y obra de Antonio Reyes Huertas*, curso 1995-96.

Antonio M.^a Molina Ortega, *Del Pisuerga al Torce. Aproximación a las regiones narrativas de Juan Benet*, curso 1996-97.

M.^a Luisa Montero Curiel, *Sobre los prefijos negativos en español*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA INGLESA

Laura del Castillo Blanco, *El lenguaje de «Henry V» y problemas que plantea su traducción*, curso 1995-96.

Margaret Mc Ginity, *Audience reaction to accent and dialect as a stylistic device in the television plays of Alan Plater*, curso 1995-96.

Manuel Sánchez García, *El lenguaje de «The Taming of the Shrew» y problemas que plantea su traducción al español*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

M.^a T. Díaz Hormigo, *Esquemas sintáctico-semánticos de las construcciones con sustantivos en posición nuclear en español*, curso 1993-94.

J. García Espinosa, *Esquemas sintáctico-semánticos de la transitividad/intransitividad en español*, curso 1992-93.

M.^a D. Muñoz Núñez, *La polisemia léxica. Propuesta de delimitación e identificación funcional de los significados de sustantivos polisémicos*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

1. FILOLOGÍA FRANCESA

Montserrat Morales Peco, *El retorno del mito de Edipo en la literatura francesa del siglo XX*, curso 1994-95.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Elena Arenas Cruz, *El ensayo como clase de texto*, curso 1994-95.

Gabriel Calvo López-Guerrero, *Edición y estudio del «Panegirico por la poesía» de F. Vera y Mendoza*, curso 1993-94.

Milagros Rodríguez Cáceres, *Antonio Botín Polanco: un narrador de entreguerras*, curso 1994-95.

UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA

1. FILOLOGÍA GALLEGA

- Xosé Ramón Freixeiro Mato, *Antonio Noriega Varela. Vida e obra. Edición crítica*, 1991-92.
- M.^a Teresa López Fernández, *A recuperación da tradición lírica medieval en Galicia: O Neotrobadorismo*, curso 1993-94.
- Elisardo López Varela, *A poesía de Manuel Curros Enríquez. Edición crítica*, curso 1996-97.
- Alexandre Ripoll Anta, *A métrica rítmica nos cancioneiros medievais galego-portugueses*, curso 1996-97.
- Luciano Rodríguez Gómez, *A poesía de Aquilino Iglesia Alvariño*, curso 1993-94.
- Xoan Paulo Rodríguez Yáñez, *Estratexias de comunicación nas interaccións cliente-vendedor no mercado da cidade de Lugo: as alternancias de lingua galego/castelán e a negociación da escolla de lingua. (Estudio etnográfico e sociolingüístico de interacción campo-cidade nun espacio urbano)*, curso 1994-95.
- Laura Tato Fontaiña, *O teatro galego e os coros populares (1915-1931)*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Antonio Freire Llamas, *Las estructuras comparativas en el español actual*, curso 1994-95.
- Cleofé Tato García, *La poesía de Pedro de Santa Fe. Edición y Estudio*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE DEUSTO

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- J. Pueyo Mena, *Estudio filológico, edición crítica y concordancias de la Biblia medieval romanceada, contenida en el manuscrito 10.288 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, curso 1995-96.
- M. E. Río Conde, *Textos metaliterarios en las letras gallegas en el período 1920-1955*, curso 1996-97.
- J. Rodríguez Llopis, *Análisis de los valores verbales en el sistema español y del euskera en hablantes de Orozco (Bizkaia)*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA INGLESA

- A. Ibarrola Armendáriz, *Authority, Freedom, and the Colision of Powers. The Reader in Ambrose Bierce's Short Stories*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA VASCA

M. Andrés Guerrero, *Perpauk konposatuaren Joskera (J. Leizarragarengan oinarriturik)*, (Sintaxis de la oración compuesta (basado en J. Leizarraga)), curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

María Dolores Cruz Cabrera, *La doctrina métrica de Donato et eius commentatores.- concordancia. Índices*, curso 1996-1997.

Carmelo García Casanova, *Ioannis genesii seplvedae cordubensis de rebvs gestis philippi ii regis hispaniae libri iii: edición crítica, traducción e introducción*, curso 1996-1997.

Carlos de Miguel Mora, *Las visitas ad limina de los arzobispos de Granada*, curso 1996-1997.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Esperanza Alarcón Navío, *Propuesta de traducción argot-jerga: la traducción de «Le petit simonin illustré»*, curso 1995-1996.

Covadonga Grijalba Castaños, *Implicaciones educativas en la vida y en la obra de Henri Bosco*, curso 1996-1997.

Manuela Socorro Ledesma Pedraz, *Métodos de composición en la obra de Marguerite Yourcenar: de la filosofía griega a la mística oriental*, curso 1995-1996.

3. FILOLOGÍA GALLEGO-PORTUGUESA

Ana María Díaz Ferrero, *La mujer en el refranero portugués*, curso 1995-1996.

4. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Fernando Adam Cruz, *Jules Laforgue en el modernismo hispánico*, curso 1996-1997.

Francisco Diego Álamo Felices, *La configuración de la práctica narrativa realista en la España de los años 50: teoría y práctica*, curso 1995-1996.

María del Carmen Alonso Morales, *Religiosidad y anticlericalismo en la saga de los Rougon-Macquart y en la Regenta*, curso 1996-1997.

José Cuadrado Moreno, *Fundamentos neurofisiológicos del lenguaje*, curso 1996-1997.

Cristina Álvarez de Morales Mercado, *Sobre Harold Bloom y sus teorías*, curso 1996-1997.

Inmaculada del Árbol Fernández, *El mundo clásico en Cela*, curso 1995-1996.

- María del Carmen Ávila Martín, *Los diccionarios escolares en la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna (sobre los publicados en España entre 1900 y 1996)*, curso 1996-1997.
- María del Mar Campos Fernández-Figares, *La escritura de una historia: lectura de Bernal y de la Conquista*, curso 1995-1996.
- Ana Isabel Fernández Moreno, *Planificación bibliotecaria de la ciudad de Sevilla*, curso 1996-1997.
- M. Josefa Fernández Romero, *Estudio sociolingüístico de la lengua coloquial y jergal en la narrativa de Miguel Delibes*, curso 1996-1997.
- Juan Carlos Fernández Serrato, *Teoría y crítica de la poesía concreto-visual en España (estudio de su significación en la dinámica cultural del capitalismo avanzado)*, curso 1995-1996.
- José Luis Gallego Ortega, *Disfunciones en la articulación y la morfosintaxis: diseño, desarrollo y evaluación de un programa de intervención didáctica*, curso 1996-1997.
- María Dolores García Manzano, *El didactismo en el «Conde Lucanor»*, curso 1996-1997.
- Catalina González, *Modelos teóricos sobre la composición escrita en la escuela*, curso 1996-1997.
- Antonio Guerrero Rodríguez, *La revista Ínsula en el contexto literario de su época. Primera etapa 1946-1956*, curso 1996-1997.
- Natalia Martínez León, *Efecto de la enseñanza monolingüe y bilingüe en la competencia lingüística de los escolares: estudio comparativo*, curso 1996-1997.
- Juan Antonio Martínez López, *La fraseología del español. acercamiento morfosintáctico, semántico y pragmático*, curso 1996-1997.
- María Victoria Mateo García, *Disponibilidad léxica en el C.O.U. almeriense*, curso 1996-1997.
- Domingo Molina Laguía, *Aproximación semiótica del discurso publicitario; análisis de textos publicitarios de tabaco y alcohol*, curso 1996-1997.
- María Mercedes Molina Moreno, *El personaje femenino en la literatura infantil y juvenil española contemporánea*, curso 1995-1996.
- Matilde Moreno Rivas, *Aproximación crítica a la obra poética de Juan Gutiérrez Padiel*, curso 1996-1997.
- Antonio Jorge Ocaña Barranco, *Teatro de vanguardia en España (1912-1936)*, curso 1996-1997.
- María Nélica Pérez López, *Premisas textuales y elaboración de inferencias en la lectura*, curso 1996-1997.
- José Carlos Rosales Escribano, *La revista Jerarquía y su entorno*, curso 1995-1996.
- Francisco Romero López, *La didáctica de la gramática en la enseñanza de la lengua materna*, curso 1995-1996.
- José Enrique Salcedo Mendoza, *La obra poética de José María Pemán*, curso 1995-1996.

María Dolores Verdejo López, *La terminología del esparto en la provincia de Almería*, curso 1995-1996.

5. FILOLOGÍA INGLESA

Margarita Carretero González, *Fantasia, épica y utopía en «The lord of the rings»*. *Análisis temático y de la recepción*, curso 1996-1997.

Silvia Pilar Castro Borrego, *History, memory, recovery and representation in contemporary fiction by african american women writers*, curso 1996-1997.

Annette Gomis Van Heteren, *George Orwell, prophet of «political correctness» (p.c.): language and anti-utopia fifty years on*, curso 1996-1997.

Encarnación Ángeles Hidalgo Tenorio, *El movimiento dramático irlandés. Análisis socio-semiótico del proceso de emisión de un macro-acto de habla fallido*, curso 1996-1997.

María Teresa Marín Hita, *La traducción de documentos jurídicos ingleses*, curso 1996-1997.

Roberto Mayoral Asensio, *La traducción de la variación lingüística*, curso 1996-1997.

Miguel Ángel Pérez Abad, *Aproximación experimental a c.a.e.l. (Computer assisted English learning)*, curso 1996-1997.

Francisco Pineda Castillo, *Ficción y producción cinematográfica: estudio de cuatro novelas vertidas al cine*, curso 1996-1997.

Antonio Rafael Roldán Tapia, *La integración de un «process syllabus» en un curso de secundaria: input, interacción, destrezas, I1 y I2 en la realización de «project work»*, curso 1996-1997.

María José Verdejo Segura, *La comunicacion y la retórica en política*, curso 1996-1997.

Celia Margarita Wallhead Salway, *A critical study of the fiction of A. S. Byatt*, curso 1996-1997.

6. FILOLOGÍA ROMÁNICA

Virginia Medina García, *Estudio de la vida y obra dramática de Dionisio Solís*, curso 1996-1997.

7. FILOLOGÍA SEMÍTICA

María Mercedes Salmerón López, *Vita sackville-west: estilística y textos epistolares*, curso 1996-1997.

a) Árabe:

Zouhir Louassini, *La sociedad marroquí a los ojos del intelectual novelesco*, curso 1996-1997.

Juan Pedro Monferrer Sala, *Abd al-malik ibn Habib y el Kitab wasf al-firdaws. Nueva edición, introducción, traducción, notas e índices*, curso 1996-1997.

María Dolores Rodríguez Gómez, *Las riberas nazari y de la «adwa (siglos XIII-XV). Aproximación a su configuración geográfica e incidencia en el trasvase económico-cultural*, curso 1996-1997.

b) Hebreo:

Purificación Ascensión Albarral Albarral, *Las versiones en judeoespañol de Menorat Hamaor. Estudio comparativo y edición parcial de la versión de Constantinopla 1762*, curso 1996-1997.

Alicia de la Higuera Rodríguez, *Los poemas epigráficos de Ibum Furcun. Aproximación a este género poético desde la antropología de Las Escrituras*, curso 1996-1997.

Manuela Mata Amaro, *Claves líricas en la obra poética de Yehuda Amijai: poemas 1948-1962*, curso 1996-1997.

Olga Isabel Ruiz Morell, *Tosefta sotah. Estudio filológico*, curso 1996-1997.

UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓ

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

Juan Manuel Martínez Peñarroja, *Los verbos compuestos de preverbio en las Odas de Horacio: estudio morfológico, métrico, sintáctico y semántico*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Pilar Civera García, *El francés en el «Tesoro en la lengua castellana o española» (1611) de Sebastián de Cobarrubias: análisis lingüístico y traductológico*, curso 1994-95.

3. FILOLOGÍA INGLESA

Justine Brehm Cripps, *Developing foreign language reading skill in translator trainees*, curso 1996-97.

M. Carmen Campoy Cubillo, *Semantic analysis of adverbial, prepositional and adverbial-prepositional verbs*, curso 1996-97.

Salvador Insa Sales, *The presence of Caius Julius Hyginus and Rufus Festus Avianus on the written anglo-saxon culture*, curso 1996-97.

M. José Luzón Marco, *The rhetorical function of the lexical signalling of the author's presence in the experimental biomedical paper*, curso 1996-97.

Juan Carlos Palmer Silveria, *The use of summarization strategies in the development of the linguistic competence of business english students*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD LA LAGUNA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

M.^a José Martínez Benavides, *Los estudios platónicos de Sebastián Fox Morcillo: el Comentario al «Timeo»*, curso 1995-96.

b) Latina:

José Antonio González Marrero, *Introducción, edición crítica y traducción de la «Navigatio Sancti Brandani»*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Patricia Pareja Ríos, *Las metamorfosis del cuerpo en la poesía de los núcleos surrealistas parisino y canario*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Carlos Brito Díaz, *Lope y el mundo escrito. Variantes estéticas y epistemológicas del libro como símbolo en las poesías y prosas de Lope de Vega*, curso 1995-96.

Marina Díaz Peralta, *Variación sociolingüística de la expresión de futuro de indicativo*, curso 1995-96.

M.^a Jesús Dumpiérrez Rodríguez, *Los marginados en Galdós y Dickens*, curso 1995-96.

Victoria Galván González, *La obra literaria de José de Viera y Clavijo*, curso 1996-97.

José Ismael Gutiérrez Gutiérrez, *De la crónica al relato. Los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera*, curso 1995-96.

Antonio José Lorenzo González, *La poesía de Juan-Eduardo Cirlot*, curso 1996-97.

M.^a Candelaria Ramos González, *La categoría adverbial en el español de Venezuela*, curso 1996-97.

Anelio Rodríguez Concepción, *Vida y obra de Ramón Ferial*, curso 1996-97.

4. FILOLOGÍA INGLESA

Eva Darías Beautell, *Shifting Sands: The Bearing of Contemporary Theoretical Discourses on the Fiction of Four Canadian Women Writers*, curso 1996-97.

M.^a de la Cruz Expósito González, *La estructura del sintagma nominal en el inglés de la cancillería: 1400-1450*, curso 1995-96.

- Juana Herrera Cubas, *Estrategias cognitivas y metacognitivas en la elaboración del mensaje escrito. Estudio bidireccional inglés-español, español-inglés*, curso 1996-97.
- M.^a Sandra Marrero Morales, *La revitalización del género policiaco en la ficción de P. D. James*, curso 1996-97.
- Matilde M.^a Martín González, *El cuerpo y la sexualidad de la poesía de Mina Loy, Denise Levertov y Anne Sexton: una visión crítica según el enfoque histórico-genealógico de Michel Foucault*, curso 1996-97.
- M.^a del Carmen Martín Santana, *Género y fantasía en las novelas de Fay Waldon*, curso 1995-96.
- Marcos Peñate Cabrera, *Estrategias de profesores en inglés de primaria e «input» comprensible: un estudio de casos*, curso 1995-96.
- Alicia Rodríguez Álvarez, *Documentos notariales vernáculos del condado de Durham (s.xv): estudio y edición*, curso 1995-96.

5. FILOLOGÍA SEMÍTICA

- Dolores Serrano Niza, *La indumentaria en el «Kitāb al-Mujassas» de Ibn Sīdah*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE LEÓN

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Francisco Javier Álvarez Rodríguez, *Mística y depresión: San Juan de la Cruz*, curso 1996-97.
- Carmela Domínguez Cuesta, *El adyacente del adverbio, aproximación funcional*, curso 1995-96.
- Francisco Javier Grande Alija, *Las modalidades de la enunciación*, curso 1995-96.
- Nestor Hernández Alonso, *El lenguaje de las crónicas deportivas*, curso 1995-96.
- Jeannick I. Le Men Loyer, *Repertorio del léxico leonés*, curso 1996-97.
- Carmen López López, *Lenguaje poético de Antonio Pereira*, curso 1995-96.
- Ángela Ramos Vallejo, *Vida y obra de Valentín Andrés Álvarez*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE LÉRIDA

1. FILOLOGÍA FRANCESA

- Natalie I. Bittoum Debruyne, *Las traducciones del teatro de Marivaux en España (1770-1835)*, curso 1996-97.
- Cristina Solé Castells, *Aproximación temática a la obra novelística de Drieu la Rochelle*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- M. Pilar Hurtado Peralta, *El espacio en la obra de Alfredo Brice Echenique*, curso 1995-96.
- Montserrat Noria Jové, *Introducción a la novelística de José Luis Sampedro*, curso 1995-96.
- Pedro José Pena Jové, *José Agustín Goytisolo: la poesía, el poeta y la ciudad*, curso 1996-97.
- Andreas Petrus J. Van Hooft, *Eduardo Chicharro Briones. La obra narrativa y la obra en verso. Estudio y análisis*, curso 1995-96.
- Raquel Romero Guillemas, *La ironía en el discurso romántico*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

- Luz Conti Jimenez, *Verbos de movimiento en griego homérico y en védico. Contribución al estudio del locativo indoeuropeo*, curso 1995-96.
- Antonio Ramón Revuelta Puigdollers, *Estudio de las partículas en griego antiguo*, curso 1996-97.

b) Latina:

- Rosario López Gregoris, «*Sermo Amatorius*»: *Identificación léxicas en la comedia latina*, curso 1995-96.
- María del Carmen González Vázquez, *El léxico teatral latino. Estudio terminológico y dramático*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

- Leonor Merino García, *El universo narrativo de Driss Chraïbi en el ámbito de la literatura magrebi de lengua francesa*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Paloma Alfaro Torres, *Tipobibliografía conquense (1528-1679)*, curso 1996-97.
- Mónica Castillo Luch, *Posición del pronombre átono en la prosa hispánica medieval*, curso 1996-97.
- María del Pilar Cruz Herrera, *La formación de gentilicios, seudogentilicios y otros dictados tópicos en las comunidades de Madrid y Castilla-La Mancha*, curso 1996-97.

- Driss El Fakhour, *La poesía surrealista de Vicente Aleixandre con la edición crítica de «Pasión de la tierra», «Espadas como labios», «La destrucción o el amor» y «Munsolas»*, curso 1995-96.
- Madeleine Kome Koloto, *Aproximación al proceso de gramaticalización del verbo «estar» en la prosa de los siglos XV, XVI y XVII*, curso 1996-97.
- Man-Ki Lee, *La distribución de los sujetos y objetos directos del español: el caso abstracto en el programa minimalista*, curso 1995-96.
- Robin Lefere, *La obra de Jorge Luis Borges: de una problemática gnoseológica a una poética «Funcionalista»*, curso 1995-96.
- Josefa Martín García, *Gramática y diccionario: el prefijo re-*, curso 1995-96.
- Juan de la Cruz Martín Sanz, *La voz media*, curso 1996-97.
- Mercedes Molina Cano, *Las metáforas zoológicas en español*, curso 1996-97.
- Juan Romero Morales, *Construcciones de doble objeto y gramática universal: dativos, posesivos y predicación secundaria*, curso 1996-97.
- Sang-Wan Shim, *Temas de sintaxis española y coreana: movimiento del verbo, selección de modo y legitimación interclausal de Los TPN*, curso 1995-96.
- Manuel Uri Martín, *El «Chitón de las tarabillas» de Francisco de Quevedo. Edición y estudio histórico-literario*, curso 1996-97.

4. FILOLOGÍA SEMÍTICA

a) Árabe:

- Ana Areces Gutiérrez, *La antroponimia en Andalucía oriental como fuente de información del árabe andalusí y sus romancismos*, curso 1995-96.
- Manuela Cortés García, *El Kunnas al-Hà Ik. Edición, traducción y estudio*, curso 1995-96.
- Rachid El Hour, *La organización jurídica de los almorávides en Al-Andalus*, curso 1995-96.
- Mohammad El Yaacoubi, *La influencia léxica del árabe andalusí y del español moderno en el árabe dialectal marroquí*, curso 1996-97.
- María Luz Gómez García, *La reelaboración de una ideología política árabe-islámica. La obra de Adil Husayn (Al-Sa'b 1985-1993)*, curso 1995-96.
- Iyad Haj Ibrahim, *Uyun Al-Akillà - Las fuentes argumentales*, curso 1995-96.
- Ana Isabel Planet Contreras, *Melilla y Ceuta: espacios-frontera hispano-marroquíes (1985-1995)*, curso 1996-97.
- Carlos Varona Nervión, *«Los sabiles de El Cairo. Antecedentes, formación, historia y catálogo general de los monumentos en la actualidad»*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

1. FILOLOGÍA ALEMANA

Fernando Suárez Sánchez, *El recurso a la antigüedad clásica en la obra de Heiner Müller*, curso 1996-97.

Irene Szumlakowski Morodo, *Verbos que denotan dirección con trayectoria definida en el alto alemán medieval*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

Roxana Beatriz Martínez Nieto, *Estudio sobre las cosmogonías prefilosóficas griegas*, curso 1996-97.

Francisco Javier Ortolá Salas, *Estudio de la novela bizantina «Florío y Platzia Flora»*, curso 1996-97.

b) Latina:

José Manuel Cañas Reillo, *Glosas marginales de Vetus Latina en Biblias Vulgatas españolas: 1-2 Macabeos*, curso 1996-97.

Begoña García Zapata, *Los discursos de Tito Livio: estudio retórico*, curso 1996-97.

Francisco Manzanero Cano, *El liber Esculapii. Edición, crítica y estudio*, curso 1996-97.

Lourdes Martín-Albo Huertas, *Latín pagano, lengua de cristianos: cristianización del léxico en las «Divinae institutiones» de Lactancio*, curso 1996-97.

M.^a del Carmen Olmedilla Herrero, *Edición crítica de los comentarios de Guillermo de Aragón al «De consolationes philosophiae» de Boecio*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA ESLAVA

Valeria Kovachova Rivera de Rosales, *Los sistemas fonético y fonológico del eslovaco y español. Un estudio comparativo. Repercusión de las diferencias halladas en el aprendizaje del eslovaco por parte de los estudiantes hispanohablantes*, curso 1996-97.

Agnieszka Matyjaszczyk Grenda, *La obra dramática de S. I. Witkiewicz (Teoría y praxis de la forma parte)*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA FRANCESA

André Benit, *La guerre civile espagnole dans la littérature belge; Paul Nothomb: histoire, roman, mythe*, curso 1996-97.

- Juan Miguel Borda Lapibie, *El sentimiento antijesuita en la Francia del S. XVIII y la expulsión de la Compañía de Jesús*, curso 1996-97.
- Alcira Saavedra Becerra, *El otoño del patriarca Jacques Derrida. Un diálogo inesperado: la desconstrucción del discurso occidental*, curso 1996-97.
- Isabel Veloso Santamaría, *Función de la religión en «Les Rougon-Macquart»*, curso 1996-97.

4. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- M.^a Lourdes Aguilar Salas, *Lírica novohispana del siglo XVI. La naturaleza en Eugenio de Salazar*, curso 1996-97.
- Ana Isabel Ballesteros Dorado, *Imaginación y percepción sensible en el drama romántico español*, curso 1996-97.
- Pilar Barbeito Díez, *Pedro Juan Núñez, humanista valenciano*, curso 1996-97.
- Tomás Berbers Van der AA, *El teatro romántico español y la ópera italiana*, curso 1996-97.
- Niall Binns, *Postmodernidad en la poesía chilena contemporánea (Nicanor Parra, Jorge Teillier, Enrique Lihn)*, curso 1996-97.
- Ángel Cervera Rodríguez, *La afirmación en el español actual*, curso 1996-97.
- Elena Cianca Aguilar, *El campo léxico «calzado» en español*, curso 1996-97.
- Julio Enrique Checa Puerta, *Los teatros de Gregorio Martínez Sierra*, curso 1996-97.
- Gu Sok Chong Baek, *Vida y obra de Manuel Bueno Bengoechea*, curso 1996-97.
- Won-Hoon Choo, *La epístola en verso en el siglo XVI*, curso 1996-97.
- Ahmed Daoudi, *Aproximación poético-métrica a la poesía de Gerardo Diego*, curso 1996-97.
- Carmen Díaz Margarit, *El surrealismo en la «Flor de California» de José M.^a Hinojosa*, curso 1996-97.
- Ana Flores Ramírez, *Edición y Estudio lingüístico de «Noches de Invierno» de Antonio de Esclava*, curso 1996-97.
- M.^a Jesús Franco Durán, *El mito de Atlanta e Hipómenes: fuentes grecolatinas y su pervivencia en la literatura española*, curso 1996-97.
- Yvonne Fuentes Rotger, *Las influencias del género sentimental inglés del siglo XVIII en el drama español de la Ilustración*, curso 1996-97.
- M.^a Asunción Galindo Alonso, *La novela de una hora*, curso 1996-97.
- Luis García Fernández, *Aspectos de la gramática de las expresiones temporales*, curso 1996-97.
- Abdelaziz Hassan Fahd, *Repetición y discurso poético: figuras de repetición en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*, curso 1996-97.
- Silvia Iglesias Recuero, *Elementos de la textualidad de la poesía lírica tradicional (estudio pragmático-discursivo)*, curso 1996-97.
- Kyung-Ju Kim, *La renovación de la poesía de cancionero en el Renacimiento: la poesía octosilábica de Diego Hurtado de Mendoza*, curso 1996-97.

- Kang Guk Lee, *Estudio del desplazamiento acentual en la historia verbal del castellano*, curso 1996-97.
- Tae Yoon Lee, *La influencia morfosintáctica de las lenguas amerindias en el español americano. Desde la perspectiva de la lengua quechua*, curso 1996-97.
- Suh-Ching Li, *La concepción de lo fantástico en José Bianco: Sombras, suele vestir y las ratas*, curso 1996-97.
- Santiago López-Ríos Moreno, *El motivo del hombre salvaje en la tradición castellana medieval de las razas monstruosas*, curso 1996-97.
- Ángel Luis Luján Atienza, *Contribución al estudio de las retóricas españolas del S. XVI: el foco de Valencia*, curso 1996-97.
- Rosa Carmen Madrigal Campos, *Ángela Figuera Aymerich en la poesía femenina de la posguerra española*, curso 1996-97.
- Consuelo Martínez Moraga, *La obra retórica de Gregorio Mayans: tradición y modernidad*, curso 1996-97.
- Ángel Luis Mota Chamón, *La novela negra española: ambientes y personajes*, curso 1996-97.
- Carlos María Murciano Máinez, *Hacia una revisión de la poesía posmodernista femenina en el Uruguay (en su primera época)*, curso 1996-97.
- Armando Jesús Pego Puigbó, *La propuesta estética de Benjamín Jarnés: un proyecto narrativo*, curso 1996-97.
- Raquel Pinilla Gómez, *Estrategias de comunicación e interlengua en la enseñanza del español-lengua extranjera (ELE)*, curso 1996-97.
- Ana María Rodado Ruiz, *La poesía de Pedro de Cartagena: edición y estudio*, curso 1996-97.
- M.^a del Carmen Rodríguez Santos, *Ensayo y pensamiento en Pío Baroja*, curso 1996-97.
- María Salazar Ramírez, *Las cartas de controversia literaria en el MS 570 BPM: Dámasio de Frías*, curso 1996-97.
- Gleny Urday San Miguel, *El género narrativo en la literatura infantil peruana: el cuento popular*, curso 1996-97.
- Francisco Vallejo Pecharromás, *El humorismo en la literatura argentina: 1880-1920 (Miguel Cane y Macedonio Fernández)*, curso 1996-97.
- Hae-Joon Won, *El teatro breve de Pedro Francisco Lanini (estudio y edición)*, curso 1996-97.
- Sun Me Yoon, *Edición y estudio de los manuscritos de la «Crónica Sarracina» de Pedro de Corral*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA INDOEUROPEA

- Eugenio Ramón Luján Martínez, *Los numerales indoeuropeos*, curso 1996-97.

6. FILOLOGÍA INGLESA

- Laura Alba Juez, *Análisis de las funciones y estrategias del discurso irónico*, curso 1996-97.
- M.^a de los Ángeles Cabeza Cerrato, *Anglicismos en prensa comercial del mundo hispanohablante*, curso 1996-97.
- Laura I. Hidalgo Downing, *Una interpretación pragmático-discursiva de la negación en la novela «Catch-22», de J. Heller*, curso 1996-97.
- Soledad Pérez de Ayala Becerril, *Question Time: cortesía lingüística en la Cámara de los Comunes*, curso 1996-97.
- Magdalena Reznik, *La relación entre estructura argumental y estructura sintáctica: la dimensión temática y la dimensión aspectual: verbos distransitivos*, curso 1996-97.
- M.^a Belén Rodríguez Mourelo, *Autobiografía afro-americana: estudio sobre la identidad racial*, curso 1996-97.
- Salvador Rodríguez Nuero, *La memoria del olvido: Faulkner, el Sur y la modernidad*, curso 1996-97.

7. FILOLOGÍA ITALIANA

- Flavia Cartoni, *La fantasía en la obra de Elsa Morante*, curso 1996-97.
- Ana Isabel Fernández Valbuena, *El teatro de Eduardo de Filippo como paradigma del humorismo pirandelliano*, curso 1996-97.
- Irene Romera Pintor, *«Selene» de Giraldi Cinthio: estudio y edición*, curso 1996-97.

8. FILOLOGÍA PORTUGUESA

- Angela Martín del Burgo García de Consuegra, *El mundo poético de Mario de Sa-Carneiro*, curso 1996-97.

9. FILOLOGÍA ROMÁNICA

- Aida M.^a Fernández Bueno, *La obra literaria: evolución teórica y metodológica (plano comparativo)*, curso 1996-97.
- José Manuel Herrero Massari, *Libros de viajes de los siglos XVI y XVII en España y Portugal: lectura y lectores*, curso 1996-97.

10. FILOLOGÍA SEMÍTICA

a) Árabe:

- Soha Abboul Haggat, *At-Tafric de Ibn al-Gallàb: edición, estudio lingüístico y glosario del manuscrito aljamiado n.º XXXIII de la Biblia de la Junta y su confrontación con el original árabe*, curso 1996-97.

Esther Noguerales Rodríguez, *El papel de los hermanos Taymur en el desarrollo de la narrativa breve egipcia*, curso 1996-97.

Pablo José Beneito Arias, *Los Nombres de Dios en la obra de Muhyi al-Din ibn al-Arabi*, curso 1996-97.

b) Hebrea:

Raquel García Lozano, *La poesía de Yehudá Amijai*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

Griega:

J. A. Artés Hernández, *Estudios sobre la lengua de los Hechos Apócrifos de Pedro y Pablo*, curso 1993-94.

A. D. Carrillo Vera, *El trabajo y el ocio en Homero. Estudio Léxico*, curso, 1993-94.

F. J. Murcia Ortuño, *Gramática de las Inscripciones de Éfeso*, curso 1994-95.

b) Latina:

R. J. García de la Calera Martínez, *Origen de los valores del nexos subordinante ut. Situación en el latín de Plauto y Cicerón*, curso 1994-95.

R. Guarino Ortega, *La importancia de los comentarios para la exégesis de Ovidio*, curso 1996-97.

J. J. Prior García, *La retórica del Docere*, curso 1993-94.

F. Sánchez Martínez, *El infinitivo en la poesía de Propertio: semántica y sintaxis*, curso 1994-95.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

M.^a I. Álvarez Orcajada, *Aproximación a Genet: traducción anotada y comentada de «Les Nègres»*, curso 1994-95.

M.^a D. Ayuso García, *Conceptos fundamentales de la Teoría de la Documentación. Estudio terminológico y versión española del «Traité de Documentation» de Paul Otlet*, curso 1994-95.

J. Bueno Alonso, *Análisis simbólico de la obra de Jules Barbey D'Aurevilly*, curso 1993-94.

M. Eurrutia Cavero, *El francés para fines específicos: estudio lingüístico del francés jurídico y médico*, curso 1996-97.

M.^a C. Ramón Díaz, *El léxico monetario en la lengua francesa medieval*, curso 1994-95.

L. Salem Bendjeda, *El habla de los estudiantes universitarios en Argelia. Problemas y perspectivas*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

J. A. Aguilar Sanchís, *Aspectos de la lengua jurídica*, curso 1994-95.

M.^a T. Caro Valverde, *La escritura del otro*, curso 1995-96.

M.^a J. García Payer, *El habla de la comarca de Casas Ibáñez*, curso 1994-95.

J. M. González Martínez, *La heterosemiosis en el discurso musical y literario. Hacia una semiótica integrada de la música y el lenguaje*, curso 1995-96.

R. Lineros Quintero, *La ciencia del texto publicitario: una caracterización teórico-práctica de los aspectos pragmático-lingüísticos del discurso publicitario*, curso 1995-96.

M.^a J. Lucerga Pérez, *La perspectiva interactiva y el concepto de metacomunicación en la obra batesoniana. El discurso publicitario juvenil como ejemplo de doble vínculo*, curso 1994-95.

M.^a V. Martín González, *La huella de Murcia en la producción literaria de Carmen Conde Abellán*, curso 1994-95.

F. Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la Segunda República*, curso 1995-96.

M. Moreno Requena, *La influencia de Gabriel Miró en los narradores murcianos*, curso 1993-94.

M.^a Ll. Navarro García, *Lecturas del Quijote en la España de entre 1875 y 1936*, curso 1995-96.

L. Rico Palao, *El intelectual ante la sociedad: distanciamiento crítico y extrañamiento literario en la narrativa de Miguel Espinosa*, curso 1995-96.

M. Ruiz-Funes Torres, *El comentario de Juan Luis de la Cerda a los seis primeros libros de la «Eneida» de Virgilio*, curso 1993-94.

F. J. Sánchez Marínez, *Historia y crítica de la poesía lírica culta «a lo divino» en la España del Siglo de Oro*, curso 1993-94.

4. FILOLOGÍA INGLESA

M.^a del P. Aguado Jiménez, *Las acotaciones escénicas de Shakespeare: el primer folio y la intervención editorial en el siglo XVIII*, curso 1995-96.

M. Dueñas Vinuesa, *El contenido socio-cultural de los libros de texto para la enseñanza de la lengua inglesa: diseño y aplicación de un modelo analítico a una selección de materiales*, curso 1996-97.

J. M. Hernández Campoy, *Modelos de difusión geográfica de las innovaciones sociolingüísticas en los acentos del Reino Unido*, curso 1995-96.

C. Soto Pallarés, *Búsqueda de la identidad personal en las novelas de Patrick W.: los grandes temas en narrativa*, curso 1995-96.

J. Valenzuela Manzanares, *Esquemas cognitivos y construcciones gramaticales en el verbo inglés: estudio de un corpus de biología molecular*, curso 1995-96.

5. FILOLOGÍA ITALIANA

- B. Hernández González, *El ensayo literario en Ortega y Gasset y Pirandello*, curso 1995-96.
- A. P. Zamora Muñoz, *Estudio contrastivo español-italiano de frases hechas*, curso 1994-95.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

Penélope Stavrianopulu Boyatzi, *El poricólogos escurialense*, curso 1995-96.

b) Latina:

Leticia Carrasco Reija, «*El Hispanicarum Historiarum Breviarum*» de Diego López de Zúñiga. Edición crítica, traducción y estudio, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Encarnación Medina Arjona, *Zola-Clarín*, curso 1995-96.

Rosario Ozaeta Gálvez, *Las traducciones castellanas de las fábulas de La Fontaine durante el siglo XVIII*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

José Luis Agúndez García, *La tradición oral de la zona de Marchena, Arahal y Paradas (Sevilla)*, curso 1995-96.

Rosa M.^a Aradra Sánchez, *La retórica en España durante los siglos XVIII y XIX*, curso 1995-96.

M.^a Paz Díez Taboada, *La despedida. Estudio de subgénero lírico de Jovellanos a Bécquer*, curso 1996-97.

M.^a Jesús Fariñá Bustos, «*Las estatuas o la condición de extranjero*». *Los cuentos de Cristina Peri Rossi: una lectura desde el feminismo*, curso 1996-97.

Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, curso 1996-97.

Nieves Gómez López, *Cuentos de transmisión oral del poniente almeriense*, curso 1996-97.

Raquel Gutiérrez Estupiñán, *Hacia la caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández*, curso 1995-96.

André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aime Césaire*, curso 1996-97.

- M.^a Rosario Martínez Martínez, *Sofía Casanova: mito y literatura*, curso 1995-96.
- M.^a Luisa Peces Gómez, *La lengua literaria medieval. Contribución a su estudio («Libro de Alexandre», orígenes y primera evolución de la prosa castellana)*, curso 1995-96.
- M.^a del Pilar Puig Marés, *Fernando de Rojas: ladrón y voyeur*, curso 1995-96.
- Ana M.^a Rico Martín, *«Libro de las aves que cazan» de Juan de Sahagún: edición crítica*, curso 1995-96.
- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, curso 1996-97.
- Mercedes Sedano Gutiérrez, *Los adverbios demostrativos en el español de Caracas y de otras ciudades hispanohablantes*, curso 1995-96.
- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA INGLESA

- James Lawley, *A theoretical framework for the design of a new kind of materials for students of English as a foreign language using entries in the Collins Cobuild English Dictionary*, curso 1996-97
- Isabel Negro Alousque, *A Functional-Lexematic Description of the English and French Nuclear Verbal Lexicon*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

- A. Sánchez-Ostiz Gutiérrez, *«Tabula siarensis»: edición, traducción y comentario*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- A. J. Alcalá Vique, *La idea de progreso en la novela de Miguel Delibes*, curso 1996-97.
- J. M. Escudero Baztán, *«El Alcalde de Zalamea», versiones de Lope de Vega (atribuida) y Calderón de la Barca*, curso 1996-97.
- N. Fernández de Barrena, *Extranjerismo e innovación léxica en el español peruano actual*, curso 1996-97.
- R. M. Fernández Urtasun, *Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista*, curso 1995-96.
- J. M. Gibert Cardona, *Estudio de las vanguardias a través de las revistas vanguardistas catalanas (1907-1936)*, curso 1996-97.

- B. González Cuesta, *Estudio del universo poético e imaginario de Octavio Paz*, curso 1995-96.
- R. D. González Ruiz, *Enunciado y subjetividad. Interjección, exclamación y partículas modales como hechos lingüístico-enunciativos*, curso 1996-97.
- C. Pinillos Salvador, *Divinas y humanas letras: alegoría e historia en el auto sacramental. Edición crítica, estudio y notas de 'El cordero de Isaías' de Calderón de la Barca*, curso 1995-96.
- A. Sevillano Bermúdez, *La poesía de Claudio Rodríguez*, curso 1995-96.
- B. Urmeneta Purroy, *Navarra ante el vascuence: actitudes y actuaciones (1876-1919)*, curso 1995-96.
- R. Zafra Molina, *Aplicación de base de datos para el estudio de los Autos sacramentales. Calderón de la Barca*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

1. FILOLOGÍA FRANCESA

- F. Fernández González, *La Figuration de l'origine dans l'oeuvre de Flaubert*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- R. A. Álvarez Menéndez, *Análisis semiológico del esperpento de Valle Inclán*, curso 1996-97.
- J. A. Fernández Vior, *El habla del Concejo de Vegadeo*, curso 1996-97.
- F. García Martínez, «Llama de amor viva»: modelo de prosa. Aproximación a un análisis retórico, curso 1995-96.
- C. Lomas García, *Pragmática de la comunicación publicitaria*, curso 1995-96.
- J. A. Sierra Álvarez, *Pragmática de la recepción*, curso 1995-96.
- V. Suárez Duque, *El pensamiento del afuera. Michel Foucault y la literatura*, curso 1995-96.
- J. Viejo Fernández, *La Onomástica asturiana bajomedieval. Nombres de persona y procedimientos denominativos en Asturias durante los siglos XIII al XV*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA INGLESA

- H. J. García-Riaño Fernández, *La narrativa de Chinua Achebe dentro de la cultura nigeriana: un ejemplo de la antropología literaria*, curso 1996-97.
- M.^a B. Martín Lucas, *El ciclo de cuentos de autoras anglófonas canadienses: género literario / género femenino*, curso 1995-96.
- F. Martín Miguel, *La gramática sistémica funcional*, curso 1995-96.

J. F. Pérez Berenguel, *Una visión crítica de la España del XVIII: la obra epistolar de Alexander Jardine*, curso 1996-97.

J. R. Pérez Prado, *Las claves políticas dentro de la evolución del teatro de Caryl Churchill*, curso 1996-97.

4. FILOLOGÍA ROMÁNICA

R. M.^a Medina Granda, *La polaridad negativa en la lengua de los trovadores provenzales*, curso 1995-96.

5. FILOLOGÍA INDOEUROPEA

J. V. García Trabazo, *Los textos hititas en Ancien Near Eastern Texts Relating to the Old Testament (ANET): edición crítica y traducción*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

Juan José Cepeda Ocampo, *Del Antoninianus al Nummus Centenionalis. Tesoros y depósitos monetarios en la Hispania tardorromana (260-423 D.C.)*, curso 1995-96.

Elena Torregaray Pagola, *La elaboración de la tradición sobre los Cornelii Scipiones: pasado histórico y conformación simbólica*, curso 1995-96.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Ana Román Castander, *Reescritura y procedimientos espaciales en la obra de Georges Perec y Jean Lahougue*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Amelia Barquín López, *Edición y estudio de doce novelas aljamiadas sefardíes de principios del siglo XX*, curso 1995-96.

Isabel Echevarría Isusquiza, *Estudio lingüístico de la toponimia de Carranza (Vizcaya)*, curso 1995-96.

María Ángeles García Collado, *Los libros de cordel en el Siglo Ilustrado. Un capítulo para la historia literaria de la España Moderna*, curso 1996-97.

M.^a Ángeles Lacalle Ciordia, *La poética de José Ángel Valente*, curso 1995-96.

Eduardo Llamosas Ramos, *Edición y estudio de «El buen repúblico» de Agustín Rojas de Villandrando*, curso 1995-96.

Pablo Martín Asuero, *Constantinopla 1783-1916. La imagen española de Estambul durante la cuestión de Oriente*, curso 1995-96.

Elene Ortega Gallarzagoitia, *Ramón de Basterra y su poesía*, curso 1996-97.

Emiliana Ramos Remedios, *El Apeo de Vitoria y su jurisdicción (1481-1486). Transcripción y estudio lingüístico*, curso 1996-97.

Vidal Valmala Elguea, *La elipsis de SV sin rección*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA INGLESA

M.^a Camino Bueno Alastuey, *La problemática existencial de los novelistas de minorías étnicas en EE.UU.: las Chicanas*, curso 1995-96.

David Lasagabaster Herrarte, *Creatividad y conciencia metalingüística: incidencia en el aprendizaje del inglés como L3*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA VASCA

Iñaki Aldekoa Beitia, *Iharduna Eta Zentzua Gabriel Arestiren Poesiagintzan* (Forma y sentido en la poesía de Gabriel Aresti), curso 1995-96.

Pedro María Aguirre Sarasola, *Athanase Belapeire; Catechima Laburra (1696). Autorearen Garaia, Nortasuna Eta Idazlanak. Grafiak Eta Fonologia. Edizio Kritikoa Eta Hiztegia*, (Athanase Belapeire: Catechima Lapurra (1696). La época, la personalidad y los escritos del autor. Grafías y fonología. Edición crítica y vocabulario), curso 1996-97.

Iñaki Camino Lertxundi, *Aezkera: Dialektologi Azterketa* (El aezcoano: análisis dialectológico), curso 1995-96.

Agurtzane Elordui Urkiza, *Hizkuntz Heriotza Eta Aldaketa Morfologikoa: Hegomendebaldeko Bizkaieraren Kasua* (La muerte lingüística y el cambio morfológico: el caso del vizcaíno del suroeste), curso 1995-96.

Cristina Elósegui Aduriz, *Kasu eta preposizioen Jabekuntza-Garapena Haur Elebidun Batengan* (El desarrollo de la adquisición de la preposición y el caso en un niño bilingüe), curso 1996-97.

M. Rosario Gandarias Olaeta, *Ispaterko Intonazioaren Deskribapena: Azterketa Fonetikoa* (Descripción de la entonación de Ispaster: análisis fonético), curso 1996-97.

Luis María Larringan Aranzabal, *Testu-Antolatzaileak Bi Testu Motatan: Testu Informatiboa Eta Argudiapen-Testua* (Los organizadores de texto en dos clases de texto: el texto informativo y el texto argumentativo), curso 1995-96.

Miriam Amaia Urkia González, *Euskal Morfologiaren Tratamendu Informatikorantz* (Hacia el tratamiento informático de la morfología vasca), curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1. FILOLOGÍA FRANCESA

Maire Claire Durand Guiziou, *Une poétique de l'onomastique blaisienne*, curso 1995-1996.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

María Jesús García Domínguez, «*Tristana*» de Benito Pérez Galdós. *Edición crítica y análisis e interpretación de variantes*, curso 1995-1996.

Antonio Manzanares Pascual, *Pronombre y teoría del lenguaje en las gramáticas españolas del siglo XIX*, curso 1996-1997.

Vicente Marrero Pulido, *Estructura del léxico en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria*, curso 1995-1996.

M.^a de Gracia Piñero Piñero, *Perfecto simple y perfecto compuesto en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria*, curso 1996-1996.

Carlos del Río Fernández, *El adverbio en los textos gramaticales del español*, curso 1995-1996.

Magnolia Troya Déniz, *Perífrasis verbales de infinitivo en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria*, curso 1995-1996.

3. FILOLOGÍA INGLESA

Geraldine Boylan, *Wilfred Owen, la desmantelación de la experiencia y la construcción de la poesía*, curso 1996-1997.

4. TRADUCCIÓN

Rosario García López, *Lo implícito y lo explícito y su repercusión en la traducción literaria*, curso 1995-1996.

Virgilio Moya Jiménez, *Del traslado interlingual de los nombres propios, en especial del inglés al español*, curso 1996-1997.

Isabel Pascua Febles, *La adaptación en la traducción de la literatura infantil (cuentos de animales traducidos al español)*, curso 1996-1997.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

A. Martínez Ezquerro, *Estudio léxico de la colección diplomática medieval de la Rioja Baja. Documentos romances del siglo XIII*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA INGLESA

- M.^a J. Hernáez Lerena, *Posibilidades expresivas de un género: Alice Munro desde la perspectiva de la manipulación del tiempo*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI

1. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Denise Fischer, *El libro español en París a principios del S. XX: escritores y traductores*, curso 1995-96.
 Manuel Fuentes, *La poesía de la revista Escorial (1940-1950)*, curso 1995-96.

2. LINGÜÍSTICA GENERAL

- Joan Miguel Vergés, *Models algebraics analitics del llenguatge. Un exemple: les gramàtiques contextuals. Formalització i estudi de les seves aplicacions*, curso 1996-97.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

1. FILOLOGÍA ALEMANA

- P. Cifre Wibrow, *De la autoconciencia moderna a la metaficción postmoderna. Robert Walser, del narcisismo autobiográfico al ensayismo metaficcional*, curso 1996-97.
 C. Mellado Blanco, *Los somatismos del alemán: semántica y estructura*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA CLÁSICA E INDOEUROPEO

- A. Andrés Sanz, *«Issidori Hispalensis E.P. de Differentiis Liber II»*. Estudio, edición crítica, traducción y notas, curso 1995-96.
 A. Domingo Malvadi, *La producción escénica del padre Pablo Acevedo. Un capítulo en la pedagogía del latín de la Compañía de Jesús en el siglo XVI*, curso 1996-97.
 S. González Marin, *Análisis de un género literario: las vidas de santos en la antigüedad tardía*, curso 1996-97.
 F. Lillo Redonet, *La consolatio filosófica latina no cristiana: análisis de un género*, curso 1995-96.
 J. C. Martín Iglesias, *«Vitae Sanctorum Patrum Emeretensium»*. Edición, traducción y estudio del texto, curso 1995-96.

- O. Valdés García, *El «Chronicon Mundi» de Tuy. Edición crítica y estudio*, curso 1996-97.
- V. Yarza Urquiola, *Potamio de Lisboa: estudio, edición crítica y traducción de sus obras*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA FRANCESA

- E. Llamas Pombo, *Escritura y oralidad en los Ovidiana franceses del siglo XII*, curso 1995-96.
- P. Saint Leger, *Pierre Loti, «L'Insaisissable»*, curso 1995-96.
- M. L. Sánchez Villalón, *La obra poética de Henri Michaux. Trayectos de desdefinición*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- A. M. Barrios Sánchez, *Mariela Arvelo y la identidad venezolana: La creación mítica en Irena*, curso 1995-96.
- M. C. Fernández Juncal, *Neutro de materia y metafonía en el oriente de Cantabria*, curso 1995-96.
- M. P. Figueruelo Fernández, *El teatro de Federico Oliver*, curso 1995-96.
- A. Gil González, *Teoría y crítica de la metaficción española contemporánea (a propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester)*, curso 1996-97.
- M. González de Ávila, *Semiótica crítica y crítica de la cultura*, curso 1995-96.
- M. J. González Fernández, *Conectores discursivos, con especial referencia al español de México (orden, expectativas y valoración)*, curso 1995-96.
- M. C. Hernández García, *La derivación nominal en el habla culta de San Juan de Puerto Rico: sufijos nominalizadores*, curso 1995-96.
- E. Jiménez Ríos, *Los arcaísmos en el diccionario de la Academia*, curso 1995-96.
- F. López Arza y Moreno, *La obra poética de Luis Álvarez Lencero*, curso 1995-96.
- T. Llorente Arcocha, *Operadores discursivos en textos orales españoles. La organización del diálogo*, curso 1995-96.
- J. Martín Lalanda, *Edición de la tercera parte de la Crónica de Don Florisel de Niquea*, curso 1996-97.
- A. Pérez López, *Narrativa y modernidad en Vicente Huidobro (1929-1942)*, curso 1995-96.
- I. Pulido Rosas, *Los sonetos del amor oscuro de Federico García Lorca: tradición y originalidad*, curso 1995-96.
- F. J. Rodrigo Castrillo, *Creencia y lenguaje en Miguel Delibes*, curso 1996-97.
- F. Sánchez Miret, *La diptongación en las lenguas románicas*, curso 1995-96.
- J. Sanz Hermida, *La literatura de problemas en España (Siglos XVI y XVII): Alonso López de Corella y Alonso de Fuentes*, curso 1996-97.
- De Sterck Goedele, *Registros y áreas geográficas: a propósito de la variación modal en el español de hoy*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA INGLESA

- M. D. Alves Duarte, *How to prepare a banquet or disguising the urge to consume the other, in the earlier works of Virginia Woolf*, curso 1996-97.
- M. T. Amarelo, *Interior frontier versus exterior frontier in Ken Kesey's «One flew over the cuckoo's nest»*, curso 1996-97.
- R. Baena Molina, *La perspectiva narrativa en la obra novelística de Nadine Gordimer*, curso 1996-97.
- E. Borrego Sabino, *In search of identities: Culture and History. A «Journey» with Nadine Gordimer*, curso 1996-97.
- M. J. González del Valle Talaverano, *Las traducciones al inglés de «La familia de Pascual Duarte» de Camilo José Cela*, curso 1995-96.
- M. C. Merino Peral, *Estudio Terminológico-Gráfico del léxico inglés relativo a la construcción*, curso 1996-97.
- M. J. Neira Garnelo, *Estudio del inglés negro en los relatos breves de William Faulkner*, curso 1996-97.
- A. Pardo García, *La tradición cervantina en la novela inglesa del siglo XVIII*, curso 1995-96.
- E. Pérez Iglesias, *Análisis lingüístico diacrónico y sincrónico del léxico inglés especializado*, curso 1996-97.
- R. M. Revilla Vicente, *Revisión histórica del inglés para fines específicos. Teoría y praxis: la correspondencia comercial*, curso 1995-96.
- E. Sánchez Fernández, *Origen y manifestaciones del mal en la obra de William Golding*, curso 1996-97.

6. FILOLOGÍA ITALIANA

- L. Martín Lorenzo, *Mito, fantasía y símbolo en la joven narrativa femenina italiana*, curso 1996-97.
- A. Nuñez García, *La poesía de Pier Paolo Pasolini*, curso 1995-96.

7. FILOLOGÍA PORTUGUESA

- A. M. García Martín, *«Coronica Troiana» em linguoagem portuguesa. Edición y Estudio*, curso 1995-96.
- P. Grincho Serra, *Fidelino de Figueiredo e Espanha*, curso 1996-97.
- A. Mesquita, *Simbolismo e Espiritualidades na Poesia de Teixeira de Pascoaes*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

Amelia Pereiro Pardo, *Léxico de Arato*, curso 1994-95.

b) Látina:

Cecilia Criado Boado, *La Tebaida de Estacio. El anti-virgilianismo de un clasicista*, curso 1997-98.

Luis Fernando González Muñoz, *El latín de los escritores mozárabes*, curso 1994-95.

Arsenio Ferraces Rodríguez, *La transmisión del «De Materia médica» en latín: de Dioscórides a Isidoro de Sevilla y algunos tratados de botánica*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

Montserrat López Díaz, *La construction du sens la parole publicitaire: les règles du jeu*, curso 1992-93.

3. FILOLOGÍA GALLEGO-PORTUGUESA

M.^a Isabel do Amaral Antunez Vaz, *Imagens da vida presenza: Poesía e Artes Plásticas*, curso 1994-95.

Xoan Babarro González, *Galego de Asturias. Delimitación, caracterización e situación sociolingüística*, curso 1993-94.

M.^a del Carmen Barreiro García, *A documentación notarial do Concello de Noia (Séculos XIV-XVI). Lectura, Edición e Léxico*, curso 1994-95.

Carme Blanco García, *Imaxes de mulleres na literatura galega contemporánea á luz dos discursos feministas*, curso 1993-94.

Ana Isabel Boullon Agrelo, *Contribución ó estudio da antroponimia medieval galega (séculos VIII-XIII)*, curso 1994-95.

Arturo Casas Vales, *La teoría estética y Literaria de Rafael Dieste*, curso 1996-97.

Esther Corral Diez, *A muller na lírica-portuguesa: análise das súas denominacións*, curso 1993-94.

Xosé Henrique Costas González, *Aproximación xincronica ó estudio das sibilantes galegas*, curso 1994-95.

Xose Manuel Dasilva Fernández, *Os sonetos de Camões: tipología textual*, curso 1994-95.

Concepción Delgado Corral, *A obra de Florbela Espanca*, curso 1993-94.

- Victor Fernández Freixanes, *A lingua galega nos medios de Comunicación. Proposta de Análise dos aspectos simbólicos e comunicacionais da Lingua a través das Institucións de socialización*, curso 1994-95.
- José Freire Camaniel, *Contribución al Estudio del Monacato en Galicia*, curso 1995-96.
- M.^a Helena Gonçalves Serafin de Costa Padrão, *Os sentidos da Paixão*, curso 1995-96.
- Xesus Lantes Vitureira, *As completivas subsantivas nexuais en galego*, curso 1993-94.
- Xosé Enrique Monteagudo Romero, *Ideas e debates sobre a lingua: Alfonso Daniel Rodríguez Castelao e a tradición Galeguista*, curso 1994-95.
- Eduardo Miguel Moscoso Mato, *Desenvolvemento dos Auxiliares en Galego: os tempos compostos na Lingua Medieval*, curso 1997-98.
- Xose Ramón Pena Sánchez, *Literaturas galegas de vangarda*, curso 1993-94.
- José Carlos Quiroga Díaz, *Lexicometría e Vocabulario em Pessoa Ortónimo e Heterónimo*, curso 1994-95.
- Enrique Rabuñal Corgo, *Textos e contextos do teatro galego (1671-1936)*, curso 1993-94.
- Blanca Ana Roig Rechou, *A literatura galega infantil: perspectiva diacrónica, descripción e análise na actualidade*, curso 1994-95.
- Jose Antonio Souto Cabo, *A História de Dom Servando Edição do Manuscrito e Estudo*, curso 1996-97.
- Fernando Rafael Tato Plaza, *O libro de notas de Álvaro Pérez, notario da terra de Rianxo e postmarcos (séc. XV)*, curso 1993-94.
- Eliás J. Torres Feijoo, *Galiza em Portugal, Portugal na Galiza a través das revistas literarias: 1900-1936*, curso 1995-96.
- Dolores Vilavedra Fernández, *Análise da polifonía na novela galega. Variabilidade dioerónica dos emisores textuais*, curso 1993-94.

4. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Magdalena Aguinaga Alfonso, *Costumbrismo y narrativa breve en la obra de José María de Pereda*, curso 1992-93.
- Remedios Alonso Iglesias, *Ortega y la «Revista de Occidente»: una nueva configuración de la prosa narrativa (1823-1930)*, curso 1995-96.
- Inmaculada Concepción Báez Montero, *El complemento predicativo del complemento directo en español medieval*, curso 1994-95.
- Carmen Becerra, *Literatura y mito en el «Don Juan» de Gonzalo Torrente Ballester*, curso 1992-93.
- María del Carmen Cabeza Pereiro, *Cláusulas completivas en función de sujeto en español*, curso 1993-94.
- M. Ángel Candelas Colodrón, *Las Silvas de Quevedo*, curso 1994-95.
- Amparo de Juan Bolufer, *El narrador en la obra de Valle-Inclán*, curso 1996-97.

- Elena de Prada Creo, *Aspecto psicolingüístico del aprendizaje de una lengua extranjera*, curso 1992-93.
- María de los A. Rodríguez Fontela, *El concepto de «novela de autoformación» desde la tradición narrativa hispánica*, curso 1993-94.
- María Celia Fernández Prieto, *La novela histórica como género literario (desde una perspectiva hispánica)*, curso 1994-95.
- M. Consuelo Frutos Martínez, *Influencia de los tratadistas italianos de poética del cinquecento en la philosophia antigua poética de López Pinciano*, curso 1995-96.
- Luis González García, *El adverbio en español*, curso 1994-95.
- Javier Gómez Guinovart, *Fundamentos y límites de los Sistemas de Verificación automática de la sintaxis y el estilo*, curso 1995-96.
- Javier Gutiérrez Carou, *La influencia de la «Divina Comedia» en la poesía castellana del siglo XV*, curso 1994-95.
- María Luisa Herraiz Gallego, *Complementación clausal en español: cláusulas en función de suplemento*, curso 1994-95.
- Montserrat Iglesias Santos, *El horizonte de expectativas en el sistema literario. La posición de Valle-Inclán en el teatro de su tiempo (1920-1936)*, curso 1995-96.
- Francisco Javier López Marqués, *La poesía estridentista mexicana*, curso 1994-95.
- Belén López Meirama, *La posición del sujeto en la cláusula monoactancial en España*, curso 1996-97.
- Juan José López Rivera, *El modo: la categoría gramatical y lo modal (con especial atención al caso del español)*, curso 1996-97.
- Víctor Manuel Longa Martínez, *La restricción en la teoría de la gramática. En torno a la evolución de los modelos chomskyanos*, curso 1995-96.
- M.^a del Carmen Luna Selles, *La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos: literatura onírica y poetización de la realidad*, curso 1996-97.
- María José Martínez López, *El espacio escénico del entremés*, curso 1993-94.
- Manuel Mosteiro Louzao, *Las oraciones causales en español medieval*, curso 1994-95.
- Teresa Moure Pereiro, *La alternativa no-discreta en lingüística*, curso 1993-94.
- M.^a Rosa Pérez Rodríguez, *Contribución al estudio del sistema verbal castellano medieval: las formas irreales en Berceo*, curso 1996-97.
- María Heichene Requeijo Pernas, *La construcción del personaje en la obra de Valle-Inclán: el Marqués de Bradomin*, curso 1994-95.
- Montserrat Ribao Pereira, *Textos y representación: el drama histórico en el romanticismo Español (1834-1840)*, curso 1996-97.
- Antonio Rifón Sánchez, *La derivación verbal en español*, curso 1993-94.
- Elena Rivas Muiño, *Alternancias de construcción intransitiva/transitiva en castellano medieval (esquemas monoactanciales y bictanciales)*, curso 1994-95.
- Concepción Sanfís Fernández, *Claves para un análisis comparativo de la narrativa de Italo Calvino y Álvaro Cunqueiro*, curso 1996-97.

- Mercedes Suárez Fernández, *La cláusula en español medieval. La función de predicativo*, curso 1994-95.
- Marina Sviatopolk-Mirsky Pais, *Juegos de espejos: anverso y reverso del relato fantástico*, curso 1992-93.
- María José Tobar Quintanar, *El adjetivo en la obra de Quevedo. Poesía y prosa morales*, curso 1996-1997.
- Juan José López Rivera, *El modo: la categoría gramatical y lo modal (con especial atención al caso del español)*, curso 1997-98.
- Eva Valcárcel López, *Introducción del comparatismo en la poesía hispánica*, curso 1994-95.
- María de los A. Rodríguez Fontela, *El concepto de «novela de autoformación» desde la tradición narrativa hispánica*, curso 1993-94.
- María del Carmen Varela Bran, *Funcionalidad de las claves estéticas del realismo mágico en la novela hispanoamericana*, curso 1993-94.
- Pilar Yagüe López, *Poesía española 1970-1979: nacimiento, evolución y recepción crítica de una nueva estética*, curso 1993-94.

5. FILOLOGÍA INGLESA

- Cristina Blanco Outon, *La narrativa breve de W. Faulkner*, curso 1994-95.
- Francisco Javier Fernández Polo, *Aspectos discursivos en la traducción de textos científicos del inglés al español*, curso 1997-98.
- María Ángeles Gómez González, *A Corpus-Based Approach to Theme in present-Day British English: Towards an Alternative Moderate Functionalist Interpretation*, curso 1996-97.
- María Cristina Larkin Galiñanes, *The British Humorous Novel in the second half of this Century: A Study in Genre*, curso 1996-97.
- María José López Couso, *Finite complementation in the works of John Dryden: a corpus-based study*, curso 1994-95.
- María Jesús Lorenzo Modia, *La Novela sentimental femenina en Inglaterra de 1719 a 1761*, curso 1996-97.
- María Belén Méndez Naya, *Finite complementation in old English: a corpus-based study*, curso 1994-95.
- José Liste Noya, *The fictions of Thomas Pynchon*, curso 1993-94.
- Isabel Sofía Moskowich-Spiegel Fandiño, *Estudio sociolingüístico de los escandinavismos en middle English. Variación y distribución léxica*, curso 1992-93.
- Ignacio M. Palacios Martínez, *Análisis y valoración de la enseñanza del inglés en los niveles de secundaria y universidad desde la perspectiva de alumnos y profesores*, curso 1992-93.
- M.^a Teresa Sánchez Roura, *The Artistry of the Wakefield Master: an Approach to Late Middle English Diction*, curso 1995-96.
- Elena Celsa Seoane Posse, *The Passive Voice in Early Modern English: A Corpus-Based Study*, curso 1996-97.

Begoña Sio Castiñera, *La narrativa breve de Bernard Malamud: selected stories: viaje al interior*, curso 1994-95.

Elizabeth Woodward Smith, *Estructura de la variación y funcionalidad en los registros formales y familiares en español y en inglés*, curso 1992-93.

6. FILOLOGÍA ITALIANA

Benedic Buono, *Italiano y Piamontés en el siglo XVI: Las »Osservationi Grammaticali e Poetiche della Lingua italiana« del Conde Matteo di San Martino e di Vische*, curso 1995-96.

Cristina Marchisio, *La imaginación sensorial en «Il Piciacere» de Gabriele D'Annunzio*, curso 1995-96.

María Montes López, *Léxico de Moravia na novela curta*, curso 1993-94.

M.^a de la Encarnación Soto López, *Los estímulos sensoriales en «Lavorare stomen» de Cesare Pavese*, curso 1993-94.

7. FILOLOGÍA ROMÁNICA

M.^a Carmen Alén Garabato, *El texto propagandístico en occitano durante la Revolución Francesa: la producción tolosana*, curso 1995-96.

Santiago López Martínez-Morás, *Aspects de la merveille dans quelques textes épiques de la geste de Compostelle*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

1. FILOLOGÍA ALEMANA

R. López-Campos Bodineau, *Las partículas separables con identificación preposicional en lengua alemana*, curso 1995-96.

M.^a E. Parra Membrives, *Escritoras alemanas en monasterios medievales*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA INGLESA

J. L. Estefani Tarifa, *La autoevaluación de la comprensión de textos orales como estrategia de aprendizaje de una segunda lengua*, curso 1996-97.

M.^a M. Matas Llorente, *Narraciones de esclavas afroamericanas del siglo XIX: un análisis a través del discurso*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA SEMÍTICA

a) Árabe:

A. M.^a Cabo González, *Ibn al-Baytar: Kitàb al-Yàmi' (letras sin A Dad). Introducción, edición, traducción, estudio botánico e índices*, curso 1996-97.

M.^a D. López Enamorado, *El Egipto liberal en la trilogía de Naguib Mahfuz*, curso 1995-96.

D. Serrano Ruano, *La obra de procedimientos jurídicos del Qadí 'Iyad (Madahib al-Hukkam Fi Nawasil al-Ahkam)*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

M.^a J. Barrios Castro, *El dialecto cretense en los siglos IV, III y II a.C.*, curso 1996-97.

b) Latina:

G. Galán Vioque, *M. Val. Martialis Epigrammaton Liber VII: comentario filológico*, curso 1995-96.

R. M.^a Oria Pino, *La Vida Latina de Hernán Cortés*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA FRANCESA

M.^a A. Blanco Cuenca, *Enseignement/apprentissage de la compétence*, curso 1996-97.

M.^a G. Caballos Bejano, *Devorar en Zola. Análisis temático y formal a partir de Les Rougons-Macquart*, curso 1995-96.

M.^a J. Chaves García, *La traducción cinematográfica: el doblaje*, curso 1996-97.

M. Jovina Valenzuela, *El kaleidoscopio de la ironía en la obra proustiana: estudio crítico de los fundamentos retóricos, lingüísticos y pragmáticos del texto*, curso 1995-96.

M.^a J. Palma Borrego, *La autobiografía femenina en «Les mots pour le dire» de Marie Cardinal*, curso 1996-97.

J. J. Perales Gutiérrez, *Estructuras narrativas y simbólicas en «Le flagellant de Séville», de Paul Morand: historia e ideología*, curso 1996-97.

6. FILOLOGÍA HISPÁNICA

M. Akalay, *Las maqamat y la picaresca al-hamadani y al-hariri Lazarillo de Tormes y Guzmán de Alfarache*, curso 1996-97.

J. Andivia Gómez, *La teoría literaria de José Hierro*, curso 1995-96.

A. Andújar Cobo, *El aditamento temporal en el español actual*, curso 1995-96.

A. M.^a Asencio Báñez, *Comportamiento discursivo de los verbos de voluntad en el HUCS y HUPS*, curso 1996-97

H. Brioso Santos, *La imagen de Sevilla en la prosa de ficción del Siglo de Oro español*, curso 1996-97.

M. P. Caballero Oliver, *La poética de Carlos Álvarez*, curso 1996-97.

J. M. Camacho Delgado, *Césares, tiranos y santos en «El otoño del patriarca». «La falsa biografía del guerrero»*, curso 1995-96.

- Y. Congosto Martín, *Características lingüísticas del andaluz en documentos del siglo XVII (Agi. Contratación, 1473)*, curso 1996-97.
- M.^a L. Gil Iriarte, *La voz del silencio: discursos marginales en la obra de Rosario Castellanos*, curso 1996-97.
- S. Jalil Rashid, *Análisis lingüístico del manuscrito aljamiado «Urrea de Jalón»*, curso 1996-97.
- M. Martín Cid, *Trasposición sintáctica y parataxis. Estudio funcional de la parataxis en español*, curso 1995-96.
- V. Núñez Rivera, *La poesía de Baltasar de Alcázar. Análisis textual y edición crítica*, curso 1995-96.
- E. L. Outanni, *Miguel Hernández: trayectoria e ideas poéticas*, curso 1996-97.
- T. Pedroso Herrera, *Juan Ramón Jiménez y el haiku*, curso 1996-97.
- J. M. Rico García, *La teoría poética de Juan Jáuregui. Estudio y edición crítica del Antídoto*, curso 1996-97.
- J. Romero Heredia, *Estructuras semántico-sintácticas de los verbos «saber», «conocer», «comprender» y «entender» en español. Estudio en el habla urbana de Sevilla*, curso 1995-96.
- J. Troncoso García, *Interrelación de lo plástico y poético en la obra de Amalio García del Moral*, curso 1995-96.

7. FILOLOGÍA INGLESA

- M.^a J. Carrillo Linares, *Edición de una versión en inglés medio del Antidotarium Nicholai*, curso 1996-97.
- M.^a H. Cuenca Villarín, *Estudio comparativo del ritmo inglés-español*, curso 1996-97.
- M. Escacena Sánchez, *La aprehensión estilística de la historia en cuatro novelas de Norman Mailer*, curso 1995-96.
- J. I. Guijarro González, *La novela estadounidense frente al anticomunismo de post-guerra*, curso 1996-97.
- F. J. Lorenzo Bergillos, *Etiología y tipología de la motivación hacia el inglés*, curso 1996-97.
- Z. Luis Martínez, *Deseo y parentesco: discurso del incesto en el drama inglés del Renacimiento*, curso 1996-97.
- M.^a I. Porcel García, *Relaciones de los personajes en Ulises*, curso 1996-97.
- R. M.^a Ramos Serrano, *Female portraits in the works of David Mamet*, curso 1996-97.
- M.^a A. Toda Iglesia, *El «amigo del héroe» en la novela de aventuras británica, 1880-1914*, curso 1996-97.
- M. Vinagre Laranjeira, *The interface between syntax and morphology: a study of English and Spanish verbal compounds*, curso 1996-97.

8. FILOLOGÍA FRANCESA

- C. Torreblanca López, *Del texto a la música: aproximación al estudio literario y musical de la puesta en música de poetas franceses (1830-1930)*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

1. FILOLOGÍA ALEMANA

- Karen Andresen Jockisch, *Erzählen Gegen das Vergessen. Die Vilstrinig*, curso 1997-98.

2. FILOLOGÍA CATALANA

- Joan Elies Adell Pitarch, *Música, Escriitura, Alteritat*, curso 1996-97.
 Andrés Beltrán Zaragoza, *La llengua en el nord del país Valencià als segles XVII-XVIII i XIX (Edició i estudi lingüístic de documentació administrativa)*, curso 1995-96.
 Anna Devis Arbona, *La paratextualitat en la literatura catalana de la postguerra (1940-70)*, curso 1995-96.
 Lluís Ramon Ferrer, *Edició crítica i estudi de la summa de col·locacions de Joan de Gal·les*, curso 1996-97.
 Josep Vicent Garcia Raffi, *La formació i maduresa literària de Lluís Ferran de Pol: L'Herència de México*, curso 1995-96.
 Jesús Jiménez Martínez, *L'estructura sil·labica del dialecte valencià*, curso 1996-97.
 Jaume Lloret Esquerdo, *El Teatre a la ciutat d'Alacant (1691-1962)*, curso 1996-97.
 Miquel Nicolas Amoros, *Un model d'anàlisi de la Hª Social del català: aplicacions a l'obra de M. Sanchis Guarner*, curso 1995-96.
 Josep Enric Rubio Albarracín, *El llibre de contemplació en Déu de Ramon Llull*, curso 1996-97.
 Ramon Xavier Rosello Ivars, *L'obra dramàtica de Manuel de Pedrolo*, curso 1995-96.

3. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

- José Vicente Bañulls Oller, *Esquilo y la tragedia política: «Los siete contra Tebas» a la luz de las estructuras iterativas*, curso 1996-97.

Jesús Camacho Maxia, *El léxico marinero en Aristófanes*, curso 1996-97.

Mercedes Madrid Navarro, *La misoginia en la poesía de la Grecia Arcaica y clásica*, curso 1996-97.

Susana Sancho Montes, *Procedimientos de dramatización en las Historias de Heródoto, Libros del I al IX*, curso 1996-97.

4. FILOLOGÍA FRANCESA

Francisca García Sandoval, *Las esquelas en el siglo XX. Estudio crítico y semántico*, curso 1996-97.

Elena Molto Hernández, *La fin amors y los dos tristan del S.XII*, curso 1995-96.

M.^a Luisa Villanueva Alfonso, *Estrategias discursivas de los relatos de prensa: de la referencialidad a la ficcionalización*, curso 1996-97.

5. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Juan María Calles Moreno, *La modalización en el discurso poético*, curso 1996-97.

Dolors Cuenca Tudela, *La ficcionalización del sujeto poético en la poesía española de la postmodernidad*, curso 1996-97.

Isabel Febrer Munar, *Estructuras actanciales en el lenguaje infantil*, curso 1996-97.

Gonzalo García Aguayo, *Constantes en la obra de M. Azaña: sátira y literatura satírica*, curso 1995-96.

Adela García Valle, *Lengua hablada y lengua escrita en los orígenes del español: estudio a través de la morfología nominal*, curso 1995-96.

Juan Gómez Capuz, *Anglicismos en español actual: su estudio en el registro coloquial*, curso 1996-97.

Carmen González Royo, *Secuencias marco en textos de indole transaccional: análisis contrastivo español-italiano*, curso 1995-96.

Miguel Herráez Serra, *La concepción del mundo de Eduardo Mendoza: una estrategia de la postmodernidad*, curso 1996-97.

Antonio Hidalgo Navarro, *Entonación y conservación coloquial. Sobre el funcionamiento demarcativo integrador de los rasgos suprasegmentales*, curso 1995-96.

Francisca Leiva Córdoba, *La alimentación en Córdoba (s. XV-XVI): estudio léxico*, curso 1996-97.

Antonio Méndez Rubio, *Hacia una teoría crítica de la cultura*, curso 1996-97.

Amparo Porta Navarro, *La música de las culturas del Rock y las fuentes del currículo*, curso 1996-97.

Juana Puga Larrain, *La atenuación en el castellano de Chile: un enfoque pragmatolinguístico*, curso 1995-96.

Mercedes Quilis Merín, *Perspectivas actuales para el estudio de la protohistoria del español. El problema de la F inicial: entre la oralidad y la escritura*, curso 1996-97.

- Susana Requena Pineda, *Estudio de las versiones castellana y catalana de el Conde partinuples. Hacia una hipótesis de filiación de las ediciones conservadas de los S. XV y XVI*, curso 1996-97.
- Ricardo Rodrigo Mancho, *El foco valenciano en los albores de la novela española moderna*, curso 1996-97.
- Juan Pedro Sánchez Méndez, *El español en la audiencia de Quito y en las provincias de Venezuela y Cumaná durante los S. XVII y XVIII (1614-1808)*, curso 1996-97.
- Julia Sanmartín Sáez, *El argot de la delincuencia (investigación en el establecimiento penitenciario de Valencia)*, curso 1995-96.
- Carmen Torregrosa Povo, *Repetición en el cine: remakes y secuelas, análisis comparado de las 4 versiones de «El cartero siempre llama dos veces»*, curso 1996-97.
- Amelia Vercher Moreno, *La poesía de Vicente Gaos*, curso 1995-96.

6. FILOLOGÍA INGLESA

- Russell Di Napoli, *Maxwell Anderson's uncertain position in the american theater canon*, curso 1997-98.
- Rosana Dolon Herrero, *Progresión tópica en la conducta interactiva de la negociación*, curso 1995-96.
- Rodrigo Antonio Fernández Carmona, *Didáctica de la literatura inglesa en los niveles no universitarios*, curso 1995-96.
- Vicent Montalt Resurrecció, *De la font a la partitura teatral: inscriura l'oralitat en Shakespeare*, curso 1996-97.
- Elvira M.^a Montañés Brunet, *La literatura como lengua: hacia un análisis lingüístico integrador del discurso dramático*, curso 1997-98.
- Salvador Pascual SanJaime, *Envilecimientos-ennoblecimientos léxicos en el inglés del S.XX*, curso 1995-96.
- Santiago Posteguillo Gómez, *Genre analysis in English for computer science*, curso 1995-96.
- Jose Santaemilia Ruiz, *Género y conflicto discursivo en los personajes cómicos de Etherege, Wycherley y Congreve*, curso 1997-98.
- Francisca Suau Jiménez, *La inferencia léxica en el aprendizaje de lengua extranjera: estudio de su aplicación por estudiantes de inglés empresarial*, curso 1996-97.
- Jesús Tronch Pérez, *L'editor davant l'enigma textual de Hamlet: Estudi crític de la transmissió i edició del text de «Hamlet» de Shakespeare*, curso 1996-97.

7. FILOLOGÍA ITALIANA

- Juana Inés Rodríguez Gomez, *La obra de Carlo Goldoni en España (1750-1800)*, curso 1997-98.

8. LINGÜÍSTICA GENERAL

- Eladio Pascual Foronda, *El desarrollo metafórico del lenguaje en los años con dificultades de lateralización y organización especial*, curso 1995-96.
- Josep Artigas Prous, *Temps verbals, centres temporals i la representació formal del discurs*, curso 1995-96.
- Josep Manel Ballarús Garoña, *La identidad cultural dels estudiants de magisteri*, curso 1995-96.
- Sergi Castillo i Lapeira, *Retòrica i vaguetat*, curso 1995-96.
- M.^a E. Begoña, Egurbide Margañón, *Análisis hermenéutico de discursos textuales en pintura contemporánea-intertextualidad y colección pictórica*, curso 1995-96.
- Eva Hipólito Aguado, *Models matemàtics en el cinema*, curso 1996-97.
- Silvia Martínez Bergua, *Comunicación no verbal judía dentro de un ámbito determinado*, curso 1995-96.
- M.^a Isabel Navarro Ruiz, *Estructuras lingüísticas y déficit de lenguaje*, curso 1996-97.
- Meritxell Obiols i Soler, *La cortesía en la interacció comunicativa*, curso 1995-96.
- M.^a Antònia Oller Campmany, *Interconexió i estratègia didàctica a l'ensenyament de llengües estrangeres*, curso 1995-96.
- Carme Padró Cabello, *Bases per a una fonamentació teòrica de la comunicació intercultural*, curso 1995-96.
- Jordi Royo Aguado, *La imagen poética: algunas consideraciones*, curso 1995-96.
- Mariona Taulè Delor, *Representación de las entradas verbales en una base de conocimiento: diatesis semántica léxica*, curso 1995-96.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Griega:

Angel Ruiz Pérez, *Oráculo y Profecía en el mito griego: las familias de Tántalo y Cadmo*, curso 1995-1996.

b) Latina:

Pedro Pablo Conde Parrado, *El «De Medicina» de Cornelio Celso en el Renacimiento (Siglos XV y XVI)*, curso 1995-1996.

2. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Fernando Álvarez López, *Literatura áulica en la época de Juan II de Castilla. Edición crítica y estudio de los Tratados de Lope de Barrientos*, curso 1996-1997.

- María Elena de la Fuente Ballesteros, *Estudio y edición crítica de «La redoma encantada» de J. E. Hartzenbusch*, curso 1995-1996.
- Pablo Fernando Gutiérrez Hernández, *Estudio de toponimia del valle del Trabancos: Nava del Rey, Alaejos y Sieteiglesias*, curso 1996-1997.
- Rosario Herrero Prádanos, *Descripción lingüístico-funcional de la metáfora a través de la lengua poética de la Generación del 27*, curso 1995-1996.
- Silvia Hurtado González, *Evolución y usos del perfecto simple y del perfecto compuesto hasta su estabilización*, curso 1995-1996.
- José Alberto Lopes da Silva, *El tema religioso en el teatro de Gil Vicente*, curso 1995-1996.
- María Jesús Martín González, *La evolución de los adverbios de lugar y tiempo a través de la documentación notarial leonesa*, curso 1996-1997.
- Mónica Pérez Rifo, *Análisis de los conectores textuales*, curso 1996-1997.
- José Ignacio Puebla Gutiérrez, *Entonación vallisoletana rural*, curso 1996-1997.
- Beatriz Quintana Jato, *Don Pedro Fernández de Pulgar y su obra americanista: una aportación al estudio de la lengua del siglo XVII*, curso 1996-1997.
- Patricia Vargas Sandoval, *Aproximación lingüístico-literaria a la obra «Desolación» de Gabriela Mistral*, curso 1996-1997.
- Francisco Vidal González, *La obra literaria de Gómez Manrique*, curso 1996-1997.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

1. FILOLOGÍA CLÁSICA

a) Latina:

- A. P. Encuentra Ortega, *La versificación hexamétrica de Prudencio en el contexto de la tradición clásica y cristiana*, curso 1995-96.
- G. Fontana Elboj, *Las construcciones comparativas latinas: aspectos sincrónicos y diacrónicos*, curso 1995-96.
- N. Lisón Huguet, *Orden de palabras en grupos nominales: una aproximación a la posición del adjetivo y del genitivo*, curso 1996-97.

2. FILOLOGÍA FRANCESA

- M. Cervera Gracia, *L'attribut en français contemporain: nature et fonctions*, curso 1996-97.

3. FILOLOGÍA HISPÁNICA

- R. Alarcón Sierra, *La poesía de Manuel Machado*, curso 1996-97.
- J. E. Estil.les Farré, *Teoría y estética de la descripción literaria a la luz de su terminología*, curso 1995-96.

- J. Giralt Latorre, *Contribución al estudio de las hablas de La Litera (Huesca)*, curso 1996-97.
- M. Hernández Martínez, *Obra literaria de Ildefonso-Manuel Gil*, curso 1995-96.
- M. P. Martínez Barca, *Manuel Pinillos en la poesía de postguerra en Aragón*, curso 1996-97.
- D. Mesa Gancedo, *La obra poética de Julio Cortázar*, curso 1996-97.
- J. C. Pucio Domínguez, *Teorías de la risa en el hispanismo italiano (1500-1550)*, curso 1995-96.
- M. P. Saenz Arenzana, *Seminario pintoresco español. Tipos y mimesis costumbrista*, curso 1996-97.
- C. Salvador Martín, *La crítica literaria de Cansinos Assens*, curso 1996-97.
- D. Vela Cervera, *Salvador Bartolozzi (1882-1950): Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños*, curso 1995-96.

4. FILOLOGÍA INGLESA

- M. J. Auría Labayen, *La estructura simbólica en 'Hawksmoer' y 'First Light'*, curso 1995-96.
- M. C. Foz Gil, *Relevancia de la opción temática para la eficacia informativa y persuasiva en un 'corpus' representativo de 'Annual Business Reports'*, curso 1995-96.
- L. M. García Mainar, *Narrative and stylistic patterns in the films of Stanley Kubrick: Poetic in de age of poststructuralism*, curso 1995-96.
- M. N. Guallar Abadía, *Contribución al análisis del discurso de Margaret Thatcher y sus colaboradores durante la década 80-90*, curso 1995-96.
- J. Llanos García, *Fray Diego de Estella y las versiones inglesas de «El libro de la vanidad del mundo»*, curso 1996-97.
- M. R. Lores Sanz, *Contribución al estudio de la equivalencia pragmática de las estrategias de cortesía lingüística en la traducción al español de textos dramáticos*, curso 1996-97.
- C. del Río Álvaro, *Form and ideology in flann o 'brien's at swim-two-birds and the third policeman*, curso 1996-97.
- M. D. Romero Guillén, *Los personajes femeninos de la época americana de Fritz Lang (1936-1956)*, curso 1995-96.

NOTA: A continuación se mencionan unas pocas tesis de las que no nos consta la referencia a la Universidad en la que se han defendido. Lamentamos haber perdido la referencia exacta:

TRADUCCIÓN

- Rosario García López, *Lo implícito y lo explícito y su repercusión en la traducción literaria*, curso 1995-1996.

- Virgilio Moya Jiménez, *Del traslado interlingual de los nombres propios, en especial del inglés al español*, curso 1996-1997.
- Isabel Pascua Febles, *La adaptación en la traducción de la literatura infantil (cuentos de animales traducidos al español)*, curso 1996-1997.

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

- José Vidal Torres Caballero, *Perfecto simple, perfecto compuesto e imperfecto: teoría gramatical. Su aplicación en las publicaciones de español como lengua extranjera*, curso 1995-96.
- Maria Ángeles Torres Sánchez, *Estudio pragmático del nivel lúdico en el lenguaje. Problemas de adquisición en el español como lengua extranjera*, curso 1995-96.
- Marciano Escutia López, *Primeros pasos en la adquisición de los pronombres átonos españoles por estudiantes angloparlantes adultos*, curso 1996-97.
- Alberto Carcedo González, *La pronunciación del español por hablantes nativos de finés: particularidades de un acento extranjero*, curso 1995-96.
- Esperanza Román Mendoza, *Análisis y aplicación de la interactividad en el diseño de sistemas multimedia para la enseñanza de lenguas modernas*, curso 1996-97.